Macintosh

1998. OKTÓBER • ÁRA: 249 FT

ALMALAP

FELHASZNÁLÓK Magazinja

MACAD Kft.
3532 Miskolc,
Virág u. 1. I/3.
Adószám: 11079910-2-05

Az Ön Apple® Partnere

BÁRMILYEN MAC-JE VAN, MI MACGYORSÍTJUK!

newertechnology

MAXPOWR™ G3
PowerMac 7300/7500/7600/8500/8600/9500/9600 gépekhez
220, 250, 300, 333, 366 és 400MHz G3 processzorral

MAXPOWR™ G3-G3
PowerMac G3 gépekhez
333, 366 és 400MHz G3 processzorral

MAXPOWR™ G3 PDS
PowerMac 6100/7100/8100 gépekhez
210 és 240MHz G3 processzorral

iDRIVE FLOPPY, iHUB
iMac-hez

Árak, akciók, ingyenes adok-veszek rovat
és használt processzorkártya böngészde: **www.maxys.hu** vagy **436-7360**

Maxys
Hivatalos NewerTechnology és ixMicro disztributor
Hivatalos Apple és Xerox viszonteladó
Elköltöztünk! Új címünk: 1036 Budapest, Bécsi út 61. I. emelet
Telefon: 436-7360, Fax: 436-7369, E-mail: info@maxys.hu

Váltson G3-ra – költségből!

Power Macintosh G3 266/300/333 MHz-es konfigurációk nettó **429 900 Ft** -tól amíg a készlet tart. AppleVision 750 monitor **169 900 Ft** + áfa.*

Megjelent az iMac – 359 000 Ft + áfa!

Tartós bérlet:
teljes költségelszámolás,
gyors és rugalmas ügyintézés

* gépvásárlás esetén

A feltüntetett árak a mindenkori minimális törzsvásárlói kedvezménnyel csökkentett végfelhasználói árak, melyek a raktárkészlet erejéig érvényesek!

Buda StarKing

StarKing Óbuda Kft. Apple Center
1036 Budapest, Bécsi út 77-79. Tel.: 436-1111 • Fax: 436-1119
Internet: www.starkingnet.hu • E-mail: posta@starkingnet.hu

G3 vásárlással iMac-et nyerhet!
(Részletek a Web-en, a www.starkingnet.hu címen)

StarKing Óbuda Apple Center ☎: 436-1111

Az Apple újabb nyereséges negyedéve

Nagyszabású rendezvény keretében jelentette be az Apple Computer, Inc. a szeptember 25.-én zárult 1998-as pénzügyi évének eredményét; és bemutatta a Mac OS 8.5 operációs rendszert, melynek megkezdi értékesítését. A rendezvényen bemutatták az iMac piaci szereplésének első 6 heti tapasztalatait összegző statisztikákat is.

"*Szép befejezés ez ehhez a sikeres évhez,*" modta előadásában **Steve Jobs**, az Apple ideiglenes elnök-igazgatója. *"Előre tekintve pedig hiszünk benne, hogy a Mac OS 8.5 egy újabb sikeres termék lesz, és nagy várakozással tekintünk új kereskedelmi partnereinkkel a karácsonyi szezon elé."*

Az Apple bejelentette, hogy 1.6 milliárd USD forgalom mellett 106 millió USD nyereséggel zárta. Az értékesített darabszám 28 %-kal emelkedett az előző evhez képest, míg a készletforgás 6 napra csökkent, mely egyedülállóan jó érték az iparágban.

Az augusztus 18-tól, az iMac piaci megjelenésétől szeptember 25.-ig, eltelt közel 6 hétben 278000 db iMac került értékesítésre, így ez lett minden idők leggyorsabban fogyó Macintosh modellje.

Az Audits & Surveys cég által végzett, és közel 2000 új iMac vásárlóra kiterjedő felmérés szerint a vásárlók 29.4 %-a legelső számítógépét vásárolja meg, míg további 12.5% más típusú PC használatáról tér át. Ezek értelmében az iMac vásárlók több, mint 40 %-a új tagja a Macintosh felhasználók táborának.

"Az iMac a döbbenetes formatervezés, az egyszerűség és a nagy teljesítmény páratlan kombinációját nyújtja rendkívül kedvező áron," mondta Jobs. *"Ebből a kutatásból láthatjuk, hogy az elsődleges szempont, ami miatt a vásárló az iMac mellett döntenek, a gyors és kényelmes Internet-elérés."*

Az Apple Computer bejelentette, hogy megkezdi a Mac OS 8.5 változat értékesítését is, mely jelentős fejlesztést képvisel a Macintosh számítógépek operációs rendszerében. Tartalmazza a Sherlock névre hallgató új kereső technológiát, mely lehetővé teszi a kulcsszavak szerinti keresést a felhasználó helyi meghajtóin akár az állományok belsejében is, de a legnépszerűbb keresőkkel együttműködve akár az Interneten is. A Mac OS 8.5 hálózati teljesítménye is jelentős mértékben tovább lett fejlesztve - koncentrálva az Apple számára fontos hálózati alkalmazásokra, és a műszaki lehetőségek határáig kihasználva a 100 megabites hálózatok képességeit. Mindezeket a teljesen PowerPC-nativ AppleScript egészíti ki, mely akár ötszörös teljeítményt is nyújt a korábbi változatokhoz képest.

Kalandra és Macintoshra fel!

TARTALOM:

TARTALOM	⌘01
AZ IMAC ÜSTÖKÖS	⌘02
IMAC ÉS A 100XSZÉP	⌘03
IMAC KÉRDÉSEK ÉS V...	⌘04
USB, AZ MEG MI?	⌘06
PDF AZ INTERNETRE	⌘10
MAC ÉS A TV	⌘11
FREEHAND LENCSÉK	⌘12
PREMIERE 5.0	⌘16
FORMULA-1, APPLE SC...	⌘20
PAGEMAKERBŐL PDF	⌘22
PAGEMILL 3.0	⌘24
APPLENEWS	⌘26
KÓTYA-VETYE	⌘28

MAGYARORSZÁGI ALMALAP MACINTOSH Magazin

SZERKESZTŐK: Abonyi Péter, Csábi János, Ferenczy Gábor, Sütő Lajos
ALMALÁNY: Dobosy Anikó (most nem ő tördelt)
Telefon: 06 30 591-715
SZERKESZTŐSÉG: 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49
Telefon/Fax: 339-9623.
E-mail: almalap@mail.datanet.hu
KIADÓ: Kereskedelmi Értesítő Kiadó Kft.
1071 Budapest, Damjanich u. 19.
Üzeneтrögzítő és fax: 322-4922
FELELŐS KIADÓ: Ferenczy Gábor
Telefon: 06 30 424-119
CÍMLAP: Dobosy Anikó
FÉLDESIGN: ReMac Computer Kft.
Janiga Lívia, Ujvári Szilvia
NYOMDA: Recent Kft.

Köszönjük az Apple Vezérképviselet támogatását!

HU-ISSN 1218-0319

Az Almalap bármely részének elektronikus feldolgozásával, másolásával és a lap terjesztésével kapcsolatos minden jog fenntartva

1998 szeptemberi szám (V. évfolyam – 8. szám)

iMac, az üstökös
iMac és a 100xszépek
iMac kérdések és válaszok
Amit az USB-ről tudni kell

Az iMac üstökös

A Retro itt van, és **Steve Jobs** tudja ezt. Belenyúlt az Apple múltjába azzal a reménnyel, hogy visszatalál a fogyasztók szívéhez egy merész, új, kezdő-szintű Macintoshsal: az iMac-el. Két évvel ezelőtt, az Apple csendesen kivonult az alacsony árú számítógépek piacáról, arra hivatkozva, hogy képtelen versenyezni a Windows-alapú PC-k gyártóival árban és a piacra jutás idejére vonatkozóan. Azóta a cég kisebb lett és az ideiglenes igazgató Jobs szerint sokkal hatékonyabbá vált, illetve képes az új termékek gyorsabb átadására. Ennek eredményeként az Apple kész visszatérni a fogyasztói piacra egy drámaian új Macintoshsal, amely a nosztalgia, a merész technológia és design kellemes elegye. Háromszázhatvanezer forintért az iMac élenjáró képességekkel, lélegzetelállító designnal és előnyös árral rendelkezik. Az Apple évek óta földhözragadt design-ra építette desktop számítógépeit, meghagyva a vizuális találékonyságot a PowerBook tervezőknek. Az iMac más: figyelmet követel, egy friss, ultramodern formát fitogtat, amely ugyanakkor nagyon ismerős.

Nehéz nem felismerni az iMac származását: a mindenegyben burkolat, még az integrált fogantyú is mind az eredeti Macintosh-ra utal. De itt a hasonlóság véget is ér. Az áttetsző műanyag „jég" és a „Bondi kék" (az Ausztrál tengerpartnak hódolva) alkalmazásával az Apple ipari tervező csoportja egy olyan számítógépet hozott létre, amely egyetlen egyenes vonalat sem tartalmaz, – még a billentyűzet alkotórészei is görbék. A burkolat éppen elegendő fényt enged át, hogy sejtesse az iMac belső működésének körvonalait anélkül, hogy túl sokat fedne fel.

A rendszer minden darabja – a kábelektől a billentyűkig – áttetszőséget, görbéket, és fényt alkalmaz a nagyszerű hatás érdekében. A kerek egér egy tracking ball-t takar, amely félig fehér, félig kékes-zöld, és az egeret figyeli miatt az mozogva hipnotizálhat. Az űrkorszaki hatás mellett az Apple hologramos matricákat fog alkalmazni a csatlakozónyílás azonosítókhoz, az FCC és más cimkékhez. Egy áttetsző fehér, lehajtható tartóláb támasztja fel a billentyűzetet, szépen összehangolódva az iMac kékeszöld színével.

Kissé megelőzi a korát

Az áttörő design nem áll meg az iMac külsejénél. Egy élenjáró logikai vezérlőegység rejtőzik a futurisztikus műanyag mögött. Egy 233 MHz-es PowerPC G3 processzor nyugszik az új tervezésű vezérlőegységben kiegészítve egy 512 K-s háttér gyorsítótárral, amely kombináció tiszteletreméltó teljesítményt eredményez. Az új G3 PowerBook-hoz hasonlóan az iMac SODIMM RAM-ot használ, amely egy közös média szabvány a Wintel PC-knél. Ez a szabványválasztás egyszerűvé és olcsóvá teszi az iMac bővítését a szabványos 32 MB RAM-tól egészen a 128 MB-os maximumig. Egy külön kártya tartalmazza a CPU-t, a két RAM nyílást, és egy új OpenFirmware ROM-ot.

A CPU a fő logikai vezérlőegységhez egy gyors, 66 MHz-es PCI rendszer buszon keresztül csatlakozik. Az iMac-hez az ATI Rage Iic 2-D/3-D gyorsított grafikai áramkör készlet, valamint 2 MB SGRAM tartozik a video számára. A csatlakoztathatósági lehetőségek között megtalálható a 10/100 BaseT Ethernet egy RJ-45 jacken keresztül, egy 4-Mbps IrDA infravörös nyílás, egy 33.6-Kbps modem és két 12 Mbps Universal Serial Bus (USB) csatlakozás.

Az iMac-hez hang be és kimenet tartozik az egység oldalán, két fejhallgató csatlakozás a burkolat elején, és alacsony zajú digitális-audio áramkör, amely ál-survound hangot (SRS) biztosít az iMac két integrált hangszóróján keresztül. Egy hátoldali ajtón át egy kicsúsztatható keretváz érhető el, amely a logikai vezérlőegységet és a média nyílásokat foglalja magában, megkönnyítve a RAM és a tárolóeszközök upgrade-ját egyaránt. A 4GB-os EIDE merevlemez meghajtó és egy 24-szeres ATAPI CD-ROM meghajtó szabvány tartozékoknak számítanak.

Az eredeti Macintosh-hoz hasonlóan az iMac beépített képernyővel büszkélkedhet. Az árnyékmaszk 15-inches monitor 13.8-inches látható felületet biztosít 0.28 pontos beosztással. A 24-bites színt 640x480 és 800x600 pixeles; a 16-bites színt 1,024x768 pixeles felbontással nyújtja. Az SGRAM 4 MB-ra növelése 24-bites színt biztosít a legnagyobb felbontásban.

A hiányzó kapcsolatok

Mindezeket az előnyöket fontolóra véve a legmegdöbbentőbb része az iMac-nek nem az amit kínál, hanem az, amit nélkülöz. Az iMac-nek nincs floppy meghajtója, amely feledhető volna, ha lenne Zip meghajtója, vagy egyéb eltávolítható-média opciója, de nincs.

Ami a legdrámaibb, ez az új termék nem rendelkezik SCSI csatlakozóhellyel, nincsenek szabványos soros csatlakozók, és nincsenek ADB csatlakozók sem. Az Apple úgy döntött, hogy ezeket a megszokott csatlakozókat USB-vel helyettesíti. Ez egy nagysebességű, soros szerkezet, amely lassú elfogadást szenvedett el a Wintel platformon a technikai előnyei ellenére.

Úgy tűnik, hogy az iMac-et nagy sikernek szánták a Mac felhasználók között, akik egy izgalmas gépre éhesek. A valódi kérdés az, hogy az Apple képes lesz-e meggyőzni a jelenleg nem Mac-et használókat – vagy akár a számítógépet még nem használókat –, hogy egy iMac-et vásároljanak. Sok kereskedőhöz hasonlóan az Apple az Internet népszerűségében bízik. Reménykedik, hogy a Mac OS legendás könnyen kezelhetősége, az iMac sokféle beépített hálózatil opcióival kombinálva (a 100 BaseT természetes, a DSL és a kábel-modem csatlakozások számára például) segíteni fog több felhasználót hozni a Macintosh táborába. Az Apple a tekintetét az iMac-re irányította; Bár nem árulták el, hogy hány darabot fognak legyártani, a marketing menedzserek szerint az iMac elindulása „valószínüleg a legjelentősebb lesz az Apple történetében".

A Macintosh családregény ezen legújabb fejezete lesz végül az Apple sikertörténete? Idővel ez is kiderül.

Andrew Gore és Anita Epler

iMac, az üstökös
iMac és a 100xszépek
iMac kérdések és válaszok
Amit az USB-ről tudni kell

Az üstökös hatása a százszorszépekre ...

A landolás sikeres volt. Az iMac földet ért, és majdnem korlátlan siker lett. Hála Istennek! Az Apple-nek régóta érett egy komoly siker, és most ez bekövetkezett. Íme néhány részlet:

Új és áttérő vásárlók

Az iMac azt teszi, amire szánták: új számítógép felhasználókat vonz és meggyőzi a Windows felhasználókat, hogy egy Mac mennyit ér végül is. A Computer Ware egy kisszámú mintavételezésen alapuló tanulmánya szerint az iMac vásárlók 15 százaléka az első számítógépét vette, és a régi számítógépüket lecserélők 13 százaléka iMac-et vett a Windows PC helyett. Ez eltér a G3 sorozat sikerétől, amely főként az Apple bevezetett táborának került értékesítésre. Ez a fajta növekedés az, amely egészségesebbé teszi az Apple-t, különösen az elemzők szemében.

Az ellátás friss: Amíg sokan felhördültek azt gondolván, hogy óriási hiány van az új iMac-ből, a valóság másnak látszik. Azok akik hatalmas eladásokat jelentettek, megfelelő ellátásról is beszámoltak. A MacWeek jelentése szerint a viszonteladók új szállítmányokat kaptak az iMac kifogyása után.

A technikai dolgok jelentéktelenek: Amikor egy teljesen új számítógép belép a piacra, azt várjuk, hogy problémák lesznek, és félünk a nagyobbaktól. Emlékszünk a PowerBook 5300 apró akkumulátor gondjára? Az iMac-nél ezek a problémák elég jelentéktelennek tűnnek.

Ezek közül kettő tervezési dolog. Mivel az USB-nek nincs közvetlen vonala a hardverbe, amikor a Mac összeomlik, egy billentyűzet kombináció lehet, hogy nem elegendő az újraindításhoz. Egyedül csak az lehetséges, hogy kihúzzuk az áramellátás zsinorját, – jaj – vagy megnyomjuk a reset gombot az oldal panelen, amelyhez egy tűzőkapocs szükséges. A második dolog az egér. Bár rendkívül jópofa, de kicsi és kerek is, így a nagykezűek tenyerében elvész, és nincs fizikai farok (na, ha ezt nem érted, akkor a legközelebbi viszonteladódat most azonnal keresd fel!) az egér helyzetének jelzésére – néha el fog fordulni kissé, és újrabeállítást igényel. A harmadik dolog, amely felmerülni látszik, az iMac modem csatlakoztatásával kapcsolatos. Bizonyos ISP-k (Internet Site Provider – Internet szolgáltatók) problémákat jelentenek egy iMac csatlakoztatásával és annak fentartásával kapcsolatban, vagy az iMac lassú csatlakozási sebességéről, de nem világos, hogy a gond az iMac-el függ-e össze. Bizonyos felhasználók az ISP-hez kötik a problémát, akik még nem tértek át a V.90 szabvány upgrade-ra, míg mások ragaszkodnak hozzá, hogy a probléma iMac specifikus. Vannak akik szerint a gond egy apró hiba lehet az OT/PPP/Remote Access-ben, amely nem megfelelően olvassa az inicializációs utasítássort.

Ettől függetlenül az iMac a mi irodánkban szörnyen gyorsan fut – szubjektív megítélés szerint gyorsabban, mint más Mac gépek.

Jelentettek bizonyos problémákat az Epson nyomtatókkal, de már dolgoznak ezek megoldásán. Ha ez igaz, akkor az Apple-nek óriási siker van a kezében. Élvezzék csak – már régóta várták.

A második lépés

O.K., mondjuk rátehettük a praclinkat erre a remek kis iMac-re (és ha nem, egy másik szállítmány nyilvánvalóan úton van a hétvégén.) Miután hazavonszoltuk, – vagy az irodába, iskolába, diákszállásra, vagy akárhová – felállítottuk, csatlakoztattuk az áramforrásra és bekapcsoltuk, hogy akarjuk rákapcsolni bármilyen más géphez, amely még rendelkezésre áll? Természetesen nem mindenki van abban a helyzetben, hogy az iMac-et és egy hagyományos típusú Mac-et kell összehangolnia, de van néhány útmutató azoknak, akik igen.

Ha egy meglévő hálózatunk van, a legegyszerűbb lehetőség az iMac-et erre rácsatlakoztatni. Ha már Ethernet hálózaton vagyunk, akkor sincs probléma. Ha LocalTalk-ra vagyunk beállítva, akkor várnunk kell, amíg a LocalTalk-Ethernet adapter kapható lesz, mint ahogyan a Farallon megígérte júliusban.

A nem hálózatban lévőknek még lehetséges egy ideiglenes hálózati csatlakozás két Ethernet-képes Mac között. Az iMac merevlemezén lévő Info Center dokumentáció, amely elérhető az Apple Tech Info Library-ján keresztül is, vázolja az eljárást. Szükség lesz egy Ethernet áthidaló kábelre (készen kapható az elektronikai boltokban és az Apple viszonteladóknál), és ha a másik Mac a csalafinta AAUI csatlakozót használja, egy 10Base-T adapterre (vagy „adó-vevőre"). Egy másik lehetőség természetesen a modemmel történő fájl átvitel. A hagyományos e-mail továbbítás mellett, lehetőség van két Mac modemjeinek összekapcsolása, és a közvetlen fájl átvitel megvalósítása.

Papírra vetés

Ide vonatkozóan az Apple-nak vannak javaslatai a meglévő nyomtatók Machez történő csatlakoztatására. Míg az Ethernet-képes lézer nyomtatók közvetlenül csatlakoztathatók az iMac Ethernet csatlakozóhelyére, a tintasugaras nyomtatókhoz egy Ethernet-Local Talk vagy egy soros-USB adapter alkalmazása szükséges. Egy másik Tech Info Library cikk egy listát közöl a soros csatlakozóval ellátott nyomtatókhoz való adapterekről, viszont nem jelzi, hogy vajon mikor lesznek kaphatók. (Szerencsére rengeteg külső iMac site létezik friss információkkal az adapterekről és USB perifériákról.) Ugyanezek az adapterek használhatók ideiglenes LocalTalk hálózatok felállítására az iMac és egy nem-Ethernet képes Mac között.

A sokféle lehetőség összegzéseként az Apple egy iMac Connectivity oldalt állított fel, ahol meghatározható a Mac vagy a nyomtató modell, amelyhez csatlakozni szeretnénk, majd megkaphatjuk a szükséges utasításokat. Nézzük meg a ragyogó új iMac Support site-ot a további tanácsokért.

Válasz az iMac kérdéseinkre

Nemrég történik vissza Cupertino-ból, ahol lehetőségünk volt közelről látni az iMac-et, használni az egerét és akár meg is érinthettük a helyes kis masinát. Mód volt néhány kérdés feltevésére is az iMac-ről.

A tapasztalatok a következők voltak.

iMac, az üstökös
iMac és a 100xszépek
iMac kérdések és válaszok
Amit az USB-ről tudni kell

Kérdések az iMacről

A prototípus alaplap egy „Colombus" feliratot visel. Amikor megkérdeztük, hogy mi köze van neki a hírhedt Colombus eszközhöz, azt mondták, hogy ez volt az egyetlen fogyasztói ajánlat, amelyet az Apple elfogadott. Az iMac legtöbb ROM-ja RAM-ban van. A betöltés egy kis betöltő ROM-on keresztül történik, amely az Open Firmware-hoz van kapcsolva. A Mac ROM-jának fennmaradó része a merevlemez meghajtón található. A RAM 32 MB-tól 128 MB-ig terjed.

Az iMac 2 MB SGRAM-mal rendelkezik video céljára, amely 4 MB-ig fejleszthető. Az on-board video feldolgozás egy Rage II c video gyorsító áramkört tartalmaz. A beépített monitor .28 pontos felbontású. A monitor 640x480, 800x600, és 1024x768-as felbontásra képes. A letapogatási érték 117, 95, és 75 Hz különkülön. A 33.6 Kbps modem Apple tervezésű. Az iMac súlya kb. 10-12 kg.

Belbecshez külcsín

Az iMac burkolatának (vagy „dobozának") színe Bondi kék, vagy jégszín.

Az iMac oldalán lévő lyuk ujjak számára készült, és nem kábeleknek. Két csatlakozóhely található az oldalsó ajtó alsó részén, amelyen keresztül a felhasználók kábeleket köthetnek be.

Nem lesznek Torx csavarok, amelyek az egészet összetartanák, így mindössze a kerti csavarhúzó készletre lesz szükség a burkolatba való bejutáshoz.

A billentyűzet egy Universal Serial Bus hub-ot tartalmaz, amelyhez további USB eszközök kapcsolhatók. Az iMac maximum 127 melegen kihúzható USB eszköz hasznosítására képes. Az USB a bus-on keresztül is küld áramforrást, így bizonyos eszközök hasznosíthatják azt.

„Vannak módjai" az USB csatlakoztatására más eszközökhöz, amelyeket SCSI és RS-232 csatlakozókhoz terveztek.

Az egér nem igazán villanyoz föl. Csak egy különleges effekt volt egy video-n, és a valódi egér nem csinál ilyesmit.

Az iMac előrendelésével kapcsolatos információért menjünk a The Apple Store-ba. Adjuk meg az e-mail címünket, és az Apple több információt fog küldeni a vásárlással kapcsolatban.

David Reynolds
MACADDICT

Steve Jobs májusban meglepte a világot az iMac bemutatásával. Mind belül és kívül, az iMac nem hasonlít egyetlen valaha készült Mac-hez sem, és így a zsivajgásban, amely Jobs meglepő bejelentését követte, nehéz volt szétválasztani az iMac tényt az iMac fikciótól. Kérdezz és megfelelünk.

– Az iMac-nek nincsen floppy meghajtója?

– Igaz. Valószínüleg ez volt a legnagyobb beszédtéma az iMac bejelentését követően: 24-szeres CD-ROM meghajtója van, de nincs floppy meghajtója (vagy bármilyen másfajta tárolója, amely eltávolítható, írható médiát használ.) Ha a floppyk még mindíg fontos részét képezik az életünknek, ne aggódjunk. A Newer Technology és az Imation olyan meghajtókat kínálnak, amelyek képesek olvasni és írni floppykat. Ez azt jelenti, hogy az iMac tud floppykat olvasni, de csak ha kifizetünk 70-190 dollárt egy külső meghajtóért.

Kövessük az Apple logikáját. Három fő oka van annak, hogy az emberek floppyt használnak: szoftvert installálni, eltárolni, és továbbítani kisebb fájlokat oda és vissza. A legtöbb szoftver manapság CD-ROM-on jelenik meg, vagy online elérhető. A floppyk túl kicsik az iMac 4 GB-os merevlemezének az eltárolására. Egy eltávolítható cartridge meghajtó, mint amilyen egy Iomega Zip meghajtó, egy Imation SuperDisk meghajtó, vagy egy SyQuest SparQ meghajtó, jobb megoldást nyújt. A nagy szervezeteknél az iMac beépített Ethernet-jének használata egy távoli szerver adatának eltárolására szintén egy lehetséges megoldás.

A legnagyobb probléma megmarad: a véletlenszerű fájl átvitel. A floppyk most is jól használhatók egy vagy két fájl tárolására, de az Apple arra a feltételezésre épít, hogy a legtöbb embernek nem lesz szüksége a külső floppy megvásárlására, mert az Internetet fogják használni fájlok átvitelére egyik helytől a másikig.

– Az iMac processzorát nem lehet ápgréjdelni?

– Meglehet, de nem biztos. A processzort tartalmazó külön kártya elvileg eltávolítható, de ezt könnyebb mondani, mint megcsinálni. Egy 233 MHz-es CPU mellett a kártya egy Open Firmware boot-ROOM áramkört tartalmaz, amelyre az iMac-nek szüksége van az elinduláshoz. Minden upgrade-ba a létrehozónak bele kellene foglalnia egy Open Firmware Boot ROM-ot a kártyába, az Apple bármiféle segítsége nélkül. Ez az egy akadály elég lehet az iMac processzor upgrade kártyák megjelenésének elmaradásához. De miután láttunk egy egyszerű Power Mac 6100-ast káprázatos sebességgel futni egy frissen installált G3 processzor upgrade-al, megtanultuk, hogy soha ne mond, hogy soha az upgrade kártyákkal kapcsolatban.

– Az iMac ROM-ja felhasználja az iMac memóriájának egy részét?

– Igaz. Az előző Mac modellektől eltérően az iMac ROM-ja, amely a Mac alapvető operációs utasításait tartalmazza, például egy gomb megrajzolásának vagy a szövegek megjelenítésének módját, szoftverként van eltárolva az iMac merevlemezén, vagyis nincs beégetve az Apple saját ROM áramköreibe. Ezeknek az utasításoknak be kell töltődni a memóriába (RAM) mielőtt egy iMac működni képes és lefoglalják azt a helyet, amelyet a futtatott alkalmazásunk használt volna.

De ne essünk kétségbe: az egész ROM nem töltődik be egyszerre. Részletekben töltődik be de csak akkor, amikor szükség van rá. Az Apple szerint a legrosszabb esetben a ROM legfeljebb 3MB memóriát használ fel. Ez azt jelenti, hogy ezesetben az iMac még mindíg 29 MB szabad RAM-mal fog rendelkezni további felhasználás céljára.

– Az iMac csak 128 MB RAM-et támogat?

– Igaz. Habár a processzor kártyája hasonló a PowerBookéhoz, amely maximum 192 MB RAM-ot képes támogatni, a kártya elhelyezkedése az iMac-en belül túl kis helyet hagy a legnagyobb felbontású RAM DIMM-ek beillesztésére. Ha ezek a nagyméretű DIMM-ek kisebbek lesznek, talán lehetséges lesz a jövőben több RAM-mal bővíteni az iMac-et.

– Az iMac-et nem játékra tervezték?

– Hamis állítás. Az Apple szerint az iMac kitűnően alkalmas a játékokhoz, mivel egy beépített ATI Rage II 3D gyorsítóval rendelkezik. A Rage II működik az olyan játékokkal, mint a MacSoft Quake-je, a Bungie Software Weekend Warrior-ja, az Activision Mech Warrior 2-je, és a Pangea Software Nanosaur-ja, amelyet az iMac tar-

talmaz. Azonban a kemény játékosok, akik a 3Dfx gyorsító áramkör templomát bálványozzák (egy nagyteljesítményű grafikai teljesítménynövelő az olyan játékokhoz, mint a Bungie Myth-je és a MacSoft Unreal-je) nem lesznek elégedettek az iMac javaival. Nincs 3Dfx áramkör az iMac-be beépítve, és nincs PCI nyílás, amelybe egy 3Dfx kártyát behelyezhetnénk. A keményen kitartó 3Dfx rajongók számára az iMac egy bukásra ítélt dolognak tűnik.

– Nem csatlakoztathatunk digitális kamerát az iMac-hez?

– Meglehet. Ha aggódunk a digitális kameránkat illetően, amely a Mac-hez csatlakozik az egyik soros bemeneten keresztül, akkor tartsunk ki. A kamera kereskedők és az Universal Serial Bus (USB) soros adapter kereskedők már most egybegyűltek a titkos laboratóriumokban, és megpróbálják megoldani ezt a komoly problémát.

Ha van kamkorderünk, és digitális video szerkesztést akarunk végezni, akkor nagyobb bajban vagyunk. A legtöbb videokamera S-Video vagy RCA-szerű kompozit video csatlakozókkal kapcsolódik a külvilághoz. Amennyire mi tudjuk, nincs olyan adapter, amely képessé tenné ezeket a csatlakozásokat az USB-vel való együttműködésre. Ráadásul a teljes-felbontású digitális video túl sok adatot igényel az USB-n keresztüli átvitelhez. Létezik néhány alacsony felbontású USB videokamera, amelynek sikerülhet a dolog, ha a minőségük megfelelő számunkra.

– Az iMac-hez csak egy 33.6-Kbps modem tartozik?

– Hamis. Amikor Steve Jobs legelőször bejelentette az iMac-et, azt mondta, hogy azt egy beépített 33.6-Kbps modemmel szállítanák. De júliusban az Apple közölte, hogy az iMac együtt halad az időkkel és ezért egy 56-Kbps modemmel szállítják, amely a V.90 protocol-t támogatja.

– Nem használhatunk tintasugaras nyomtatót az iMac-hez anélkül, hogy egy adaptert vásárolnánk?

– Igaz. A soros csatlakozónyílások, amelyekhez annyira hozzászoktunk a Mac gépek hátoldalán, egyszerűen nem létezik az iMac-en. Ennek a helyén két USB csatlakozó van. Ha új tintasugaras nyomtatóval rendelkezünk, lehet, hogy szerencsénk van: az Alps, az Epson és a Hewlett-Packard egyaránt bejelentette adapter-kábel-szoftver egységcsomagjait, amelyek korlátozott típusú modern modelleket támogatnak. De ha már egy olyan nyomtató van a birtokunkban, amely nincs rajta a listán, (augusztusban még az Apple saját Color StyleWriters-e sem volt!), akkor most elhagyott a szerencsénk. Számos kereskedő dolgozik olyan adapter-szoftver egységcsomagokon, amelyek egy szélesebb skálán fogják a tintasugaras nyomtatókat támogatni, de még túl korai meghatározni, hogy mely modellek lesznek ezek. Ha a nyomtatónknak van Ethernet csatlakozója (ahogyan a legtöbb mostanában eladott lézer nyomtatónak), akkor nyertünk, mivel az

Megérkezett az iMac!!!

Vásároljon nálunk és viszonteladóinknál!

Budapest:
ADE Bt. ☎ 06 (20) 956 2280
CoDesCo Hung ria Kft. ☎ 332 5924
Com dia Kft. ☎ 201 9191
CTS Kft. ☎ 457 3222
Donax Bt. ☎ 06 (20) 942 9454
Fabula Cad Service Bt. ☎ 220 0898
Kocsis & Szab Kft. ☎ 200 3404
Mac Aleck Bt. ☎ 06 (30) 961 7413
MacLINE Kft. ☎ 274 2227
Midisoft Kft. ☎ 351 1153
Mitarex Bt. ☎ 461 5008
R dy p t sz Iroda Kft. ☎ 266 4760
Vision Design Kft. ☎ 06 (20) 954 8805
ZimmeZoom St di ☎ 437 0640

Debrecen:
Fekete s T rsa Bt. ☎ 06 (52) 436 089
Kam leon Diz jn ☎ 06 (52) 349 939
Eger:
F l p Botond ☎ 06 (36) 419 771
Sprinter St di Kft. ☎ 06 (36) 411 811
Gy r:
IntelComp Kft. ☎ 06 (96) 324 979
Miskolc:
MACAD Kft. ☎ 06 (46) 413 018
P cs:
Kov cs Zolt n ☎ 06 (72) 213 669
Szeksz rd:
CRON Bt. ☎ 06 (74) 410 861
Zalaegerszeg:
H r Mih ly ☎ 06 (30) 957 1855

MTI-Informatika Kft. 1025 Budapest, Pálvölgyi út 41. ☎ 325 9776, 335 5279

iMac, az üstökös
iMac és a 100xszépek
iMac kérdések és válaszok
Amit az USB-ről tudni kell

Az USB

A síma fényes, áttetsző-műanyag test, amely az Apple új iMac-jét borítja, design áttörés lehet, de az iMac belsejében egy radikális technológiai váltás található, amely a Mac-et örökre megváltoztatja, – akkor is, ha egyáltalán nem tervezzük az iMac megvásárlását. Hacsak nem tartunk ki makacsul egy eredeti Macintosh 128 K mellett, a Mac hátulján megtalálhatjuk a megszokott ADB triót, a soros és SCSI csatlakozóhelyeket, amelyek segítségével a Mac felhasználók külső eszközöket csatlakoztatnak a számítógépeikhez. De az iMac ezek közül egyiket sem nyújtja. Ezek helyén egy különös új csatlakozórendszer található (különös legalább is a Mac felhasználóknak): az Universal Serial Bus, vagyis az USB.

Ha ez az egész mázlinak és a különös megjelenésű és fogyasztó-orientált iMac érdekességének tűnik, gondoljuk végig újra. Az Apple nyilvánosan az USB-mellett foglalt állást az összes desktop Mac jövőjét illetően, és a USB-vel párosítva a nagyobb sebességű és csúcsminőségű partnere, a FireWire lesz (egy olyan technológia, amely az iMac-ben nem jelenik meg). Alighanem a PowerBookok követik a sort. Ez búcsúzást jelent az ADB, soros és SCSI eszközöktől, amelyeket ma használunk, hacsak nem egy adaptert alkalmazunk, vgy talán még akkor sem. Aki a Mac perifériák piacán tevékenykedik valamilyen formában, annak szemmel kell tartania az USB-t.

Viszlát, soros csatlakozó

Az USB egy kereszt-platform szabvány, amelyet a Microsoft, az Intel és különböző PC kereskedők fejlesztettek ki az alacsony és közepes sebességű számítógépes perifériák számára. 12 megabit/másodperc maximális adatátvitelre képes (Mbps), amely többszöröse az ADB és a soros technológia adatátviteli kapacitásának, de messze kevesebb, mint amire a SCSI képes. Ez azt jelenti, hogy az iMac nem igazán tud használni olyan gyors perifériákat, mint a nagyteljesítményű merevlemez meghajtók. Habár a jövőbeli számítógépek, amelyek egy nagysebességű FireWire csatlakozóval lesznek ellátva az USB mellett, nem ütköznek ebbe a korlátba. Alapvetően az USB egy újfajta soros technológia, és teljesen eltér az előző soros technológiáktól, amely Mac-en vagy PC-n elérhető. Az USB gyors adatátviteli arányokkal, egyszerű csatlakozókkal, és egy olyan felépítéssel büszkélkedhet, amely lehetővé teszi nagyszámú különféle eszközök, billentyűzetek, egér, nyomtatók, digitális kamerák, digitális hangszórók és digitális telefonok egymáshoz fűzését. Habár növekvő számú USB termék kapható PC-khez, sajnos a legtöbb jelenleg nélkülözi a szoftvert, amellyel az iMac-el is működhetnének.

Gyors és rugalmas

A modern Mac soros csatlakozók maximum 230 Kbps átereszthőképességgel rendelkeznek. Az ADB még lassabb. Az USB 12 Mbps sebességgel képes az adatmozgatásra, ez azt jelenti, hogy például egy szkennernek, egy nyomtatónak és egy egérnek képesnek kell lennie egyidőben kommunikálni az iMac-el, bármelyik eszköz teljesítményének észrevehető csökkenése nélkül. (Ez az elmélet legalábbis. A Macworld Lab már teszteli az elméletet.)

A szabványos Mac soros csatlakozók egyszerre csak egy eszköz működtetését teszik lehetővé bármely adott csatlakozóhelyről, amely eléggé korlátozólag hat. Az USB viszont maximum 127 eszközt képes ellátni egy egyszerű bus-ra csatlakozva. Most azok, akik valaha próbálták láncba fűzni egy csomó SCSI eszközt tudják, hogy milyen lehetetlenül hangzik 127 eszközt csatlakoztatni a számítógéphez. De az USB nem hasonlít az SCSI-hez: Nincsenek beállítandó eszköz ID-k, például. Nem kell az összes USB eszközt összekapcsolni sem egy folyamatos láncba. Ehelyett, az USB eszközök képesek szétágazni az eredeti forrásból, – a számítógépből – az USB hub-ok segítségével.

Mi a zürzavar?

Bárki, aki felépített már egy Ethernet hálózatot, megérti, hogy a hub micsoda, de ez újnak számít a Mac perifériák világában. *(Az Almalap kitartó olvasói Abonyi Péter:* HUB, az meg mi? *cikkére emlékezhetnek vissza)* A hub egy speciális USB egység, amely-

iMac rendelkezik beépített Ethernet-el. Ha egy csak LocalTalk-képes nyomtatóhoz kell csatlakoznunk (pl. egy régebbi lézernyomtató), akkor egy EtherTalk-LocalTalk híd megvásárlására lesz szükség. Ezek számos kereskedőnél kaphatók, többek között az Asante, a Dayna Communications és a Netopia cégeknél 100 és 300 dollár közötti áron. Az Apple egy szoftver megfelelőt is biztosít, a LaserWriter Bridge-t, amely ingyenesen letölthető a cég Web site-járól. Viszont egy LaserWriter Bridge-el összekapcsolt nyomtatót csatlakoztatni kell egy Mac-hez, amelynek van nyomtató csatlakozója, rajta van az Ethernet hálózatunkon, és be van kapcsolva, máskülönben a nyomtató nem lesz elérhető.

– Az "iMac gyors" vagy az "iMac lassú"?

– 233 MHz-es processzora van egy 512 K-s háttér gyorsító tárral, amely egy olyan kombináció, amelynek tiszteletreméltó teljesítményt kell produkálnia. Azonban ezidő szerint a Macworld még nem tesztelt le egy iMac-et ezen feltételezések igazolására. Mire ezt olvassák, a Macworld az iMac egy végső verzióját fogja futtatni egy próbateszteléseen és tudatni fogja, hogy a gép jól vizsgázott-e.

– Az iMac nem képes SCSI eszközök vagy PCI kártyák használatára

– Igaz. Ez rossz hír azoknak, akik sok külső SCSI eszközzel, például merevlemez meghajtóval, eltávolítható-tároló meghajtóval, szkennerrel, vagy PCI kártyával rendelkeznek a nagyteljesítményű video, 3D gyorsítás, vagy ISDN csatlakoztathatóság érdekében. Jelenleg nincs mód egyik ilyen eszköz használatára sem az iMac-el. Senki sem jelentett be USB-SCSI adaptert a Mac-hez ezidáig , és még ha valaki előállított is egyet, az USB alacsonyabb sebessége azt jelenti, hogy ezek az eszközök közel sem lesznek olyan gyorsak, mint amilyenek a jelenlegi Mac gépeinkkel.

– Az iMac többféle színben fog kijönni, nemcsak kékben?

– Bizonyára megértjük, de az Apple hallgat arról, hogy tervezné az iMac gyártását más színekben, vagy kissé más jellemzőkkel rendelkező iMac gépeket kínálna a különböző igényeknek megfelelően. De ha az első iMac nagy siker lesz, az elsők között leszünk akik sorban állnak egy avokádó-zöld iMac-ért a konyha számára.

Henry Bortman

nek egyetlen célja, hogy lehetővé tegye több eszköz hozzákapcsolását az USB lánchoz. Az USB hub-ek, amelyek ára 70 és 130 dollár között mozog a csatlakozók számától függően, szintén felelősek az érzékelésért, amikor az eszközök hozzákapcsolódnak vagy leválasztódnak a bus-ról. Az USB beépített közlekedési rendőreinek köszönhetően nem kell törődni azzal, hogy mindegyik eszközhöz egy egyedi ID-t rendeljünk, mint ahogy az SCSI meghajtóknál kellett. A számítógép USB vezérlője elvégzi az egészet.

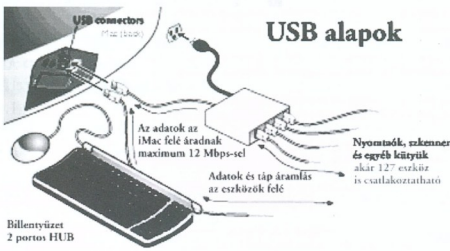
Az USB csatlakozóhelyei és dugói hasonlóan egyszerűek. Két különböző típusú USB csatlakozó létezik: a téglalap formájú csatlakozó, amelyet eszközök rákapcsolására használnak egy számítógép vagy egy hub csatlakozóihoz, és a négyzet alakú csatlakozó, amelyet olyan kábelek rákapcsolására használnak, amelyek visszamutatnak a forrás számítógép irányába. Az egész lényege az, hogy sosem leszünk képesek egy USB kábelt rosszul csatlakoztatni, mert egyszerűen nem fog illeszkedni.

Amikor rákapcsolunk egy hub-et egy USB láncra, ezután számos egyéb eszközt csatlakoztathatunk ehhez a hub-hoz. Például rákapcsolhatunk három eszközt és egy másik hub-ot egy hub-hoz, és ezután két eszközt és még két hub-ot ehhez a hub-hoz, és így tovább egészen addig, amíg rácsatlakoztattuk a 127. eszközt.

Húzzuk ki

Az USB eszközök melegen-dugaszolhatók. Bedughatjuk és kihúzhatjuk a csatlakozót bármikor, még akkor is, ha a számítógép be van kapcsolva, és nem kell újraindítani az iMac-et egy újonnan rákapcsolt eszköz használatához. Amikor egy USB hub érzékeli, hogy egy új eszköz rá lett csatlakoztatva, a Mac konfigurálja az eszközt és betölti a meghajtóját automatikusan. Amíg a nem-USB Mac gépek lehetővé teszik egy soros eszköz vagy egy ADB eszköz gyors cseréjét, jellemzően újra kell indítanunk a számítógépet, mielőtt az eszköz működni fog. Az előnyei ellenére viszont az USB még nem igazán lett sikeres. Habár egy ideje szállítanak USB csatlakozóval rendelkező PC-ket, egyik PC gyártó sem gondolkodik egy csak-USB gép kibocsájtásán. A Windows 98 megjelenésével, amely eredeti USB támogatást kínál, a PC oldal végül lehet, hogy az USB még szélesebb átvétele felé halad. Ki tudja? Egy csak-USB számítógép létezése, mint amilyen az iMac, az a tényező lehet, amely kritikus tömegek ad az USB-nek.

Lehet, hogy kíváncsiak vagyunk, hogy milyen tapasztalatokhoz jutunk felhasználóként, ha egy sereg perifériát kapcsolunk az iMac-hez. Igaz, hogy az USB leírás azt mondja, hogy akár 127 eszközt is csatlakoztathatunk. De ha az USB-t digitális hanglejátszásra, a merevlemez tatalmának ZIP meghajtásra mentésére, egy e-mail egy USB ISDN összeköttetésen keresztüli letöltésére, egy dokumentum kinyomtatására használjuk, és ugyanakkor mindenfelé egerezünk, az egér rángatózni fog? A fejlesztők szerint nem. Ez teljesen a használt eszköz típusától, az oda-vissza küldendő adatok mennyiségétől és attól függ, hogy milyen kritikus ennek az adatátvitelnek az időzítése. Potenciálisan végrehajthatjuk az összes feladatot anélkül, hogy az egérre hatással lenne, bár a háttérfeladatok – nyomtatás, letöltés, fájl másolás – lelassulna, különösen, ha egyidejűleg megpróbálunk használni egy eszközt, mondjuk egy szkennert vagy videokamerát, amelynek sok adatot kellett továbbítania megszakítás nélkül.



USB alapok

Az igazság az, hogy nem tudunk beszélni a nehézségekről. Nem láttunk elég USB eszközt ahhoz, hogy a helyzetről valódi képet kapjunk. Bizonyos elkeseredett PC használók, akik megpróbáltak annyi USB eszközt csatlakoztatni amennyi lehetséges azt tapasztalták, hogy amíg 127 nyomtató elfér nagyobb lelassulás nélkül, addig 127 videokonferenciás kamera nem. Különben ne gondoljuk, hogy a probléma elkerülhető az eszközök megosztásával az iMac két USB csatlakozóhelye között. Két csatlakozóhely van, de ugyanazon a buszon vannak.

Ráadásul a Mac OS nem a legszilárdabb operációs rendszer a világon. A háttér feladatok gyakran leromlanak még ha nincs is USB az összeállításban. Azt elmondhatjuk, hogy az élményt ugyanannyira meghatározza a meghajtók minősége amelyeket a cégek írnak a termékeiknek, mint amennyire az USB technológia korlátozottsága önmagában.

Az USB-met akarom

Általában nem nehéz az embereket meggyőzni arról, hogy az USB egy jó ötlet – elméletileg. De aztán a fény elhomályosul: Hé, ha ez az egyetlen mód, amivel hozzákapcsolhatok dolgokat az iMac-hez, és a cégek elkezdtek fejest ugrani az USB-be, hol fogok találni valamit, amit csatlakoztathatok? Nem fog rengetegbe kerülni nekem a már meglévő dolgokat rákapcsolni? Több tucat, talán több száz USB termék létezik a PC felhasználók számára. Ez jó hírnek tűnik, mivel az USB egyik előnye az, hogy képessé teszi a hardver készítőt arra, hogy egy olyan eszközt szerkesszen, amely működik PC-n és iMac-en egyaránt, speciális csatlakozók vagy adapterek szükségessége nélkül.

Meghajtó dilemma

Még ha az eszköz önmagában képes is lehet rácsatlakozni az új USB-vel felruházott iMac-re, nem fog működni meghajtó nélkül (a szoftver, amely képessé tesz egy számítógépet az eszköz irányítására.) Az USB eszközökhöz való PC meghajtók nem fognak működni az iMac-en, és sajnos sok USB-eszköz gyártó cég, amely PC felhasználóknak árusít, még nem is határozta el, hogy Mac meghajtókat írjon a termékeihez. A termékek listája mégis megkapó, amely elérhető lesz az iMac-hez kb. a megjelenésével egyidőben, figyelembe véve, hogy az Apple először májusban tudatta a fejlesztőkkel az iMac megjelenését.

Tárolóeszközök

Az Imation egy USB verzióját fogja kínálni a SuperDisk lemezmeghajtójának, amely magához az iMac-hez nagymértékben hasonlóra lett tervezve. Ez a meghajtó két mé-

dia típust támogat: 120 MB-os eltávolítható cartridge-okat és szabványos 1.44 MB-os floppykat. A Newer Technology egy stílusos csak-floppy meghajtót kínál majd két beépített soros csatlakozóhellyel együtt, azok helyettesítésére, amelyeket az Apple eltüntetett. Az elmozdítható média két óriása, az Iomega és a SyQuest, az USB-alapú meghajtókat áttetsző műanyagban kínálja. Az Iomega belépője egy kék Zip meghajtó. A SyQuest egy vörös, 1 GB-os SparQ meghajtóval nevez be. Habár a SyQuest a múlt év vége óta már árusítja a SparQ-t PC-hez, az USB SparQ az első alkalommal lesz elérhető a Mac felhasználók részére.

Nyomtatók

Jelenleg nincs olyan USB nyomtató, amelyet a Mac piacára szántak. Viszont sokféle tintasugaras nyomtatót tervezett az Alps, az Epson, és a Hewlett-Packard egy PC párhuzamos csatlakozójához való kapcsolódáshoz, amelyekhez párhuzamos – USB adapter és Mac meghajtó szoftver tartozik. A Mac tintasugaras nyomtató tulajdonosok csak remélhetik, hogy más cégek kifejlesztik a soros – USB konvertereket és meghajtó szoftvereket. Ha lesz ilyen, együtt kell működtetniük ezeket a nyomtatókat az USB-vel.

Képalkotás

Az Umax bejelentett egy USB szkennert, az Astra 1220U-t. A legtöbb más szkannernek SCSI interfésze van, és egyik cég sem hozott nyilvánosságra még SCSI-USB adaptert. A Visioneer (`www.visioner.com`) nemrég bejelentette a PaperPort Windowshoz készült szkennerének USB verzióját, de a cég azt állítja, hogy jelenleg nem tervezi egy Mac meghajtó szoftver kifejlesztését hozzá.

Billentyűzetek

Eltekintve az iMac-hez járó billentyűzet-

Láncszemek – 28 Mac USB termék

Cég	Termék	Ajánlott ár	Mikortól kapható	Rövid leírás
Alps	USB cable	$99 alatt	szeptember eleje	parallel–USB átalakító és drájver MD-1000, MD-1300 nyomtatókhoz
CH Products	FlightStick Pro	$49 – $59	szeptember vagy október	joystick
	GameStick	$29	szeptember vagy október	joystick
Entrega	USB hubs	$130	kora augusztus	
Gravis	GamePad Pro USB	$30	kora október	game pad
Griffin Technology	iMate	$29	iMaccel egyidőben	ADB–USB átalakító
Imation	USB SuperDisk	$189 *	iMaccel egyidőben	120MB kivehető drájva, amely 1.44MB-os floppyt ír és olvas
Iomega	USB Zip	$150 alatt	szeptember	100MB kivehető drájv
Kensington	Mouse-in-a-Box Scroll USB	$30	kora szeptember	egér plussz gördülő gombbal
Kernel Productions	JoyPort USB	$50	zeptember vegy október	USB joystick átalakító
Keyspan	Keyspan USB Serial Adapter	$79 *	október	soros–USB átalakító
	USB hub	$89 *	október	négy portos hub
La Cie	USB DVD-ROM	???	november	DVD-ROM drájv
	USB portable hard drive	$499 felett	augusztus	4GB és 9GB merevlemezek
Macally	Macally One-Button Mouse	$40	iMaccel egyidőben	egy gombos egér
	Macally Keyboard	$60	szeptember	normál méretű billentyűzet két portos, beépített hubbal
	Macally Trackball	$50	iMaccel egyidőben	trackball
Momentum	uConnect	$69	iMaccel egyidőben	soros–USB átalakító
	uPrint	$99	szeptember	párhuzamos-USB átalakító Epson Stylus és HP DeskJet nyomtatókhoz
Newer Technology	iFloppy	$75	október vagy december	két soros portos 1.44MB floppy drájv
	iHub	$85	október vagy december	négy portos hub
	iSerial	$40 alatt	szeptember	soros–USB átalakító (két soros port)
Opcode Systems	DATport	$200 alatt	szeptember közepe	audio interface
Peracom	USB Quad Hub	$99	már kapható	négy portos hub
SyQuest	SparQ	$199	október vagy december	1GB kivehető drájv és egy cartridge
ThrustMaster	Top Gun USB Joystick	$50	szeptember	joystick
Umax	Astra 1220U	$179	szeptember	36-bit 600x1,200 dpi-s színes szkenner
Zoom	ZoomCam USB	$100 – $129	szeptember	színes videó kamera

**Lista ár*

a MacWorld nyomán

től, még nincs sok elérhető opció ebben a kategóriában. Viszont lévén az Apple már írt egy általános USB billentyűzet meghajtó szoftvert, a legtöbb USB billentyűzetnek, amelyet a PC piac számára terveztek, működnie kell egy Mac-el is. Egy kis szerencsével néhány cég, amely jelenleg csak PC-khez gyárt ergonómikus billentyűzeteket, az USB-t lehetőségként fogják használni ahhoz, hogy áruikat a Mac piacára vigyék. Most a PC-Mac billentyűzet adapterek jellemzően 200-300 dollárba kerülnek a Mac felhasználók számára.

Egerek

Mint a billentyűzeteknél, bőséges a választék a PC oldalon. De megint csak, habár az iMac-hez egy általános egér meghajtó szoftver tartozik, a legtöbb PC egérnek kettő vagy három gombja van, és megszabott meghajtókat fognak igényelni amelyek támogatják ezeknek az extra gomboknak a programozhatóságát. A Kensington és a Macally egyaránt bejelentette, hogy USB egereket fognak kínálni azoknak, akik nem akarják használni az iMac aranyos – de ergonómiailag kétségbevonható – kerek egerét.

Más dolgok

Ez nem a felsorolás vége. Több cég árusít olyan USB hub-okat, amelyhez nincs szükség speciális szoftverre. Júliusban Steve Jobs bejelentette, hogy lesz egy USB tartókeret a PalmPilot-hoz, habár a 3Com önmagában hallgat a témáról. Más USB termékek, a hangszórók és ISDN modemek szintén a következő évben várhatók.

A konverzió elvégzése

Az nagyon szép és jó, hogy az iMac-hez egy csomó rácsatlakoztatható periféria lesz kapható. De mi lesz azokkal a dolgokkal, amelyekkel már rendelkezünk?

Sajnos ki kell mondanunk, hogy nincs egy általános illeszkedési megoldás. De azért ne dobjuk még el ezeket a régi eszközöket. Van még remény adapterek formájában, amelyek lehetővé fogják tenni a nem-USB eszközök csatlakoztatását a csak-USB számítógépekhez. (Tovább haladva az úton, amikor az új desktop Mac gépek USB-vel jelennek meg, jó esély van rá, hogy képesek leszünk különféle SCSI kombinációjú PCI adapterek, soros és ADB csatlakozóhelyek alkalmazására.) A soros-alapú nyomtatókkal rendelkezőknek számos cég – a Keysspan, a Momentum, és a Newer Technology többek között – fog kínálni soros-USB adaptereket. A gond az, hogy még így is szükség lesz meghajtó szoftverekre a soros eszközök számára. Vagy talán mégsem. Amint a Macworld megvizsgálta ezt a témát, a megjegyzések a *„Nincs lehetőség egy Mac soros termék USB adapterrel való támogatására"* állítástól a *„Bármely soros eszköznek, amelynek van Mac meghajtó szoftvere és amely működik a Mac OS 8.1-el, ugyanolyan jól kell működnie, ha egy iMac-hez csatlakoztatják egy soros-USB adapteren keresztül"* megjegyzésig terjedtek. Ilyen zürzavarban csoda, hogy ezen cikk megjelenésekor egyik cég sem készített olyan prototípust, amelyet tesztelhetnénk? A legvalószínűbb válasz, hogy néhány eszköz működni fog egy általános mehajtó szoftverrel, néhány speciális meghajtó szoftvert igényel, és néhány egyáltalán nem fog működni. Hogy melyik termékre mely állítás igaz, még bizonytalan. Egy bölcs megjegyzés: mielőtt kiadjuk a nehezen megkeresett pénzünket egy soros–USB adapterre, győződjünk meg róla, hogy a gyártó garantálja, hogy az adapter működni fog a soros eszközünkkel – és hogy visszaveszik az adaptert teljes áron, ha mégsem működik. Egy apró dolog a nagyobb sebességű eszközökkel kapcsolatban – röviden, felejtsük el. Az USB-t nem szupergyors tároló eszközök, pl. RAID-k támogatására tervezték, és az iMac nem ezek használatára való. Szintén ne számítsunk teljes felbontású, tömörítetlen digitális videoanyagok átvételére videokameráról vagy videomagnóról.

Utószó

Úgy tűnik, mintha még senki sem hallott volna az USB-ről. De a Mac elején az új bus architektúra felé halad, és a kis iMac ebben vezet. Jövő ilyenkorra a Mac ADB és soros csatlakozói történelemmé válnak, és az USB (a FireWire-al együtt) korlátlanul uralkodni fognak. Ez túlságosan optimista jóslatnak tűnhet, tekintettel az elérhető USB eszközök viszonylagos hiányára. De az iMac sikere – feltételezhetően az lesz – a hardver cégek, amelyek bizonytalankodtak az USB ügyben végül megteszik a döntő lépést.

Mint minden átalakulásnak, ennek is kétségtelenül lesznek nehéz oldalai. De ennek eléggé hamar vége lesz. Szóval ne próbáljunk harcolni ellene. Szálljunk fel a bus-ra. Az USB a jövő.

USB mindenkinek

Aki még nem tudná: Mialatt a vásárlók aggódva várják az USB termékek érkezését az iMac-hez, néhány USB termék úgy van felcicomázva, hogy sehová sem jó – legalábbis még nem.

Vegyük a monitorok esetét, amelyekbe USB hub van beépítve: Nagyszerű ötlet, ugyanúgy, mint a beépített ADB csatlakozóhelyeket tartalmazó AppleVision monitorok. A ViewSonic, a NEC, az ADI és más cégek kínálnak majd ilyen termékeket. A ViewSonic MB110 monitorja (1199 dollár), amely beépített Nakamichi hangszórókkal és beépített mikrofonnal büszkélkedhet, egy négy csatlakozóhelyes USB hub-ot is tartalmaz. A NEC egy kissé más megközelítést alkalmaz: a cég kiegészítő monitor alapokat biztosít az egész meglévő CRT monitor sorozatához. Az alapok USB-hez alkalmasak, és digitális hangszórókat (79 dollár) vagy négy csatlakozós USB hub-ot (89 dollár) illetve mindkettőt tartalmaznak.

Hogy mi a hiba a képben? Az iMac-nek nincs monitor csatlakozója külső monitor számára. Tehát míg ezek a termékek hasznosak lehetnek ha az USB az Apple profi desktop sorozatába kerül, most egyfajta lényegtelen dolgok. Ne higgyünk azoknak, akik azt állítják, hogy az ezekhez a monitoroknak küldött video jel USB-n keresztül halad át. Ez nem igaz. A beépített USB-hub képessége csupán egy kényelmes dolog. Semmi köze sincs a monitorhoz.

Ezalatt három cég, az ADS Technologies, a Keyspan, és a Newer Technology bemutatta USB vezérlő kártyáit a PCI-alapú Mac gépekhez. Ezek a PCI kártyák képessé teszik a meglévő Power Mac gépeket (kivéve az eredeti NuBus modelleket) és klónjaikat az USB támogatására. A bökkenő az, hogy a kártyák nem jelenhetnek meg, amíg az Apple be nem fejezi a velejáró rendszer bővítéseket. Az Apple nem beszél róla, hogy ez mikor következik be, vagy a MacOS melyik verziója szükséges ehhez.

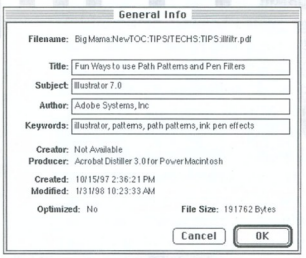
Az ADS egy CardBus-alapú USB vezérlő kártyát is kínál, amely a legújabb G3 notebook-oknak biztosítja az USB-t.

Henry Bortman
MACWORLD

PDF az Interneten

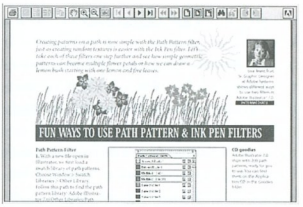
A PDF fájlok előkészítése a Web-re többet jelent azok egyszerű optimalizálásánál. Ez az, ahol a gyakran lenézett Document Info beállítások előjönnek. A Document Info beállításokat alkalmazhatjuk a PDF készüléséről való információk bővítésére és a PDF megjelenésének kontrollálására. A Web-re szánt PDF fájlok esetében beállíthatjuk, hogy az majd hogyan nézzen ki és hogyan funkcionáljon egy Web böngészőben.

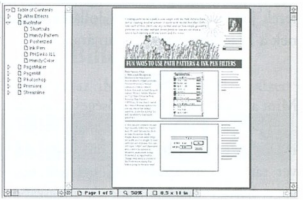
Az Exchangeben válasszuk a File>Document Info>General pontokat. Amit beírunk címként (Title), az fog megjelenni a Web böngésző cím sávjában, amikor a PDF-ünket megnézik a Web-en. A fájlnév követi a 8.3 fájl elnevezési megállapodást, amelyet a Web-en előnyben részesítenek. A kulcsszavak hozzáadása biztosítja, hogy a Web keresők megtalálják a dokumentumunkat az odavonatkozó témák alatt.



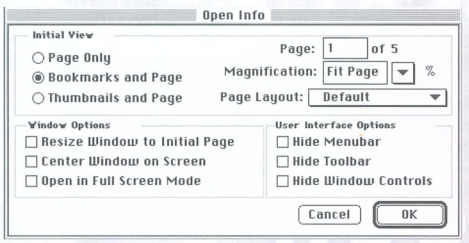
Jelöljük be ezt az opciót a Save As párbeszédablakban. Ez lehetővé teszi a böngészőnek, hogy egyszerre letöltsön egy oldalt, amely időt takarít meg a böngészőnek.

Válasszuk a File>Document Info>Open pontokat. Ezek az opciók beállítják a PDF kezdeti kinézetét a Web böngészőben. Válasszuk ki azt az oldalt, amely először megnyílik, a nagyítást, és hogy a könyvjelzők megjelenjenek-e vagy sem. Ha egy dupla oldalas terjedelmű nyomtatvány dokumentumunk van, választhatjuk a „Continuous-Facing Pages"-t a „Page Layout" alatt, hogy így folyamatosan és nem különálló oldalanként szemlélhessük az anyagot a böngésző ablakában.

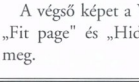




Az User Interface Options (Felhasználói képfelület opciók) szekció segítségével az Acrobat képfelületből a böngésző ablakban valamennyit vagy az egészet elrejthetjük. Hacsak nem építettük be a navigációba azt, hogy a szemlélő a PDF bármely részére eljuthasson, tekintet nélkül a képernyőjük méretére, ne rejtsük el az ablak kezelőszerveit (Window controls). Választhatjuk viszont a Hide Toolbar-t (Eszközsáv elrejtése.) Mindenképpen győződjünk meg róla, hogy a tervezett navigáció hasonló kezelést tesz lehetővé, mint az eszközsávban lévő eszközök.



Közvetlenül Netscape-ben nyissuk meg a PDF fájlokat, nézzük meg őket szöveg összefüggésben, és próbáljuk ki a navigációt.



Próbáljunk ki néhány variációt és nézzük meg, hogy milyennek látszanak. Itt egy 100 %-os nagyítást választottunk és bejelöltük a „Hide Window Controls"-t.

A végső képet a View bookmarks (könyvjelzők megtekintése), „Fit page" és „Hide toolbar" pontok kiválasztása után kapjuk meg.

Tréfa a Photoshop 5-el

A titokzatos Mike jelentette, hogy az Adobe Photoshop 5.0 felhasználók egy titkos képet nézhetnek meg, ha lenyomva tartják a Command és Control billentyűket, mialatt kiválasztják az „About Photoshop"-ot az Apple menüből.

Ellenőrizetlen Ellenőrző Sáv

Az Apple egy működési hibáról számolt be, amely a Mac OS 8.0-al és 8.1-el fordulhat elő, amikor a QuickTime Preferences fájl tönkremegy. A Control Strip (ellenőrzősáv) eltűnhet, mégha a Control Strip vezérlőpult azt állítja is, hogy a Strip jelen van és magyarázatul szolgál. Ugyanez a begyulladt preferences fájl azt okozhatja, hogy a QuickTime Settings vezérlőpult hibaüzeneteket küld és kilép amikor megpróbáljuk elindítani azt.

Mit tehetünk a megtévedt preferences fájlokkal?

Rendben, behajítjuk őket a szemétkosárba (Trash). Újraindításkor egy új - és remélhetőleg funkcionális – QuickTime Preferences fájl jön létre, és a Control Strip újra meg fog jelenni.

Cookie-gyilkos

A Los Angeles-i Luckman Interactive mérnökei előhozakodtak egy Anonymous Cookie szoftverrel, ami megkeresi és elrejti a cookie-kat (olyan adatok, amelyeket Web-site-ok helyeznek el a látogató számítógépén és ezek a legközelebbi látogatáskor elérhetők lesznek). Így a felhasználó inkognitóban szörfölhet a Web-en. A program egy egérkattintással leállítható és a létező cookie-k helyreállnak. A program ingyenes és letölthető a Luckman Interactive site-járól http://www.luckman.com/

TV a Macen

Az élet tele van komoly választásokkal: Szörfölni a Net-en, vagy a Star Trek-et nézni? Retusálni egy Photoshop képet, vagy megnézni egy focimeccset? Ha egy TV tunerrel bővítjük a Mac-et, nincs szükség a választásra. Mindössze 100 dollárért nézhetjük kedvenc TV show-inkat és videóinkat a Mac képernyőjén. Mivel a TV egy állítható méretű ablakban megy, nézhetjük a cselekményt, mialatt egy másik programban dolgozunk. Akár videóképeket is felvehetünk és elmenthetjük azokat állóképekként, vagy QuickTime mozikként.

A Macworld kiértékelt három kábelezésre kész, 125-csatornás TV tunert. Az ATI Technologies 100 dolláros xclaim TV-je egy külső hardver egység, amely az AV-készültségű Apple G3 video-in bemenetekhez vagy az xclaim grafikus gyorsítóhoz csatlakozik. Az ixMicro 120 dolláros Turbo TV-je egy PCI kártya, amely együttműködik a Mac meglévő videójával. A Micro Conversions Video Wizardja – 250 dollár a 2 MB-os, 270 dollár a 4 MB-os verzió – egy PCI-re épülő 2-D grafikus gyorsító egy integrált TV tunerrel együtt. Mind a háromhoz egy Power Macintosh szükséges.

Megjelenítőképesség

Alapbeállításban mind a három tuner egy 320x240 pixeles alakban jelenít meg, de ezt megnövelhetjük vagy lekicsinyíthetjük. A nagyobb ablakoknál a tuner szoftver általában az alapbeállítási méretből számol át. Az interpoláció jól működőnek látszik: még 640x480 pixelnél is a képminőség összehasonlítható egy elfogadható TV készülékével. Rendellenességekkel találkoztunk a Video Wizard és Turbo TV kártyáknál. Amikor a 640x480 pixeles megjelenítést választottuk a Video Wizardban, a videó jelentősen kevesebb, mint 30 képkockát játszott le másodpercenként. Az interpoláció helyett a szoftver a teljes 640x480 pixeles felbontásban futtatja a képet a nagyobb részletesség érdekében. Azonban, ha 320x240 pixeles felbontást választunk, majd teljes képernyőn futtatjuk a képet, akkor a szoftver interpolálja a képernyőt és a kép a normál képarányában halad tovább.

A Turbo TV kártya komoly interferenciát állított elő, amikor a videó ablak 640x480 pixelre és a monitor pedig színek millióira volt állítva. Az ixMicro azt állítja, hogy a kártyát inkább színek ezreinek és nem millióinak megjelenítésének támogatására optimalizálta. Amikor a többezres nagyságrendre kapcsoltunk át, a torzítás eltűnt.

Mind a három tunerben található terminál TV antenna vagy kábel csatlakoztatásához, valamint S-Video bemenet (kamkorderekhez) és kompozit videó bemenet (videomagnóhoz.) Az xclaim TV kártya RCA jack csatlakozókkal is rendelkezik a videomagnóból jövő sztereó hang számára, ezenkívül egy S-Video csatlakozóhellyel is az xclaim VR kártyához való csatlakoztatáshoz. A Video Wizard, amely duplája egy grafikus adapternek, egy DB-15-ös csatlakozót tartalmaz a Mac monitorok számára.

A Video Wizard egy video-out kimenettel is rendelkezik, amely lehetővé teszi videojel megjelenítését egy TV képernyőjén, vagy annak rögzítését videomagnóra. A Turbo TV és az xclaim TV sem rendelkezik video-out képességgel, de az utóbbiban erre nincs is szükség, mert az ATI lehetővé teszi a videojel kiadását az xclaim VR-el.

Hang

Az egyik legkényesebb szempontja ezen kártyák használatának a hang bejuttatása a Mac-be. Az xclaim TV a legegyszerűbb megközelítést alkalmazza. Simán csatlakoztassunk egy mini sztereó csatlakozódugót a tunerből a Mac mikrofon aljzatába. Még így is használható a mikrofon, az áthaladó csatlakozásnak köszönhetően.

A Turbo TV két választási lehetőséget kínál: bedugni a mikrofonaljzatba, vagy a belső kábelek segítségével csatlakoztatni a kártyát egy hang aljzatba a Mac alaplapján. A mikrofon jack aljzatba való csatlakoztatás eleve kizárja a mikrofon használatát. A másik megoldás egy kis toldozgatást kíván és nem fog működni a Performa 6300 vagy 6400-as, illetve Mac 6500-as gépekkel.

A toldozgatás a burkolat alatt az egyetlen választási lehetőség a Video Wizard-al, amely nélkülözi az audio-out csatlakozót. Ehelyett a Micro Conversions olyan kábeleket biztosít, amelyek a legtöbb Power Mac géppel működnek.

Mindhárom tuner tartalmaz olyan szoftvert, amellyel egy képernyőn lévő távirányítót használhatunk a csatornák kapcsolására, a képminőség igazítására, és videó felvételek készítésére. Ezek az extra képességek azok, amelyek meghatározóak, és itt az ATI a vitán felül álló győztes.

Szoftver

Az ATI xclaim Video Player szoftverrel megtekinthetünk és elmenthetünk zárt-feliratozásos szövegeket, főként egy TV show írott másolatának esetében. Akár azt is kérhetjük, hogy közölje amikor bizonyos „erős szavak" tűnnek fel a zárt feliratokban, és közölhetjük a szoftverrel, hogy mentsen el egy másolatot automatikusan, amikor egy erős kifejezéssel találkozik. Hasznos az is, hogy mindegyik csatornát el lehet nevezni. Miután ezt megtettük, gyorsan válogathatunk a TV állomások és kábelhálózatok között egy alfabetikus listáról.

A Turbo TV szoftver biztosítja az alapvető csatorna kapcsolási és videófelvételi funkciókat, de nem sok egyebet. Egy elkövetkező kiadás a zárt-feliratozású szövegfelvétellel fog bővülni, de még mindig nélkülözi az ATI erős-szavak-figyelmeztetése funkciót. A Video Wizard szoftvernek van a legügyesebb képfelülete a három közül, de nélkülözi a zárt-feliratozási funkciókat és az ablakméret kapcsolgatását nehézkes műveletté teszi.

Vásárlási javallat

A három tuner közül az ATI xclaim TV-je a legkevésbé drága, a legegyszerűbben üzembeállítható, és a legjobb szoftvert tartalmazza. A legnagyobb hátránya, hogy csak az xclaim VR-el vagy az AV-képes G3-asokkal működik.

A Micro Conversions Video Wizard-ja a legdrágább a három tuner közül, de az egyetlen, amely rendelkezik integrált grafikus adapterrel. Bár nem sokat nyújt a grafikus gyorsítás terén, növelni fogja a Mac képernyő felbontását, mialatt video-input és output képességeket is biztosít.

Ha nincs xclaim VR kártyánk (vagy G3) és nincs szükségünk grafikus adapterre, akkor az ix Micro Turbo TV-je az egyetlen reális választás. Csak 120 dollárba kerül, és nem kötődik egy meghatározott kereskedő videó hardverjéhez. Az ix Micro szoftvere messze esik az ATI xclaim Video Player-étől, de egy következő upgrade segíthet a különbség csökkentésében.

FreeHand: lencse-rendszerek

A lencséknek – üvegdarabkáknak amelyek úgy vannak elkészítve és felcsiszolva, hogy meghatározott optikai hatásokat állítsanak elő – hajlamuk van arra, hogy megváltoztassa azt, amit a világról, és a benne lévő helyünkről gondolunk. Például gondoljunk Galileo-ra, amint a mennyekbe néz teleszkópjával, vagy hogy Leeuwenhoek mikroszkopikus organizmusokat fedezett fel nagyítóüvegeivel. A Macromedia FreeHand új lencse-kitöltés alkalmazási lehetősége elismerten nem olyan forradalmi jelentőségű, mint ezek a korábbi találmányok, de bizonyára megváltoztatja a vektor-rajzoló programokról alkotott véleményünket.

A Free Hand 8 nem az első vektor-rajzoló alkalmazás, amely megpróbálja átlátszó kitöltésekkel és vonásokkal bővíteni a repertoárját – eszünkbe jut a Meta Tools Expression és a CorelDraw. A FreeHand azonban az első, amely átlátszó kitöltésekkel bővül és azok „Élők" maradnak (így nem kell a kitöltött objektumokat bináris térképpé változtatni a kinyomtatásukhoz.) A legjobb az egészben, hogy a FreeHand megbízhatóan nyomtatja ki az átlátszó kitöltéseket.

A valóságban a lencsék módosítják a rajtuk keresztül szemlélt tárgyak képét. Bizonyos lencsék nagyítanak, egyesek kicsinyítenek, és mások pedig mindennek megváltoztatják a színét, amit rajta keresztül nézünk. A FreeHand lencse kitöltések lehetővé teszik egy útvonal létrehozását, amely módosítja a mögötte lévő alkotó elemek kinézetét. A lencse kitöltések megtekintéséhez jelenítsük meg a Fill Inspector-t (command-option-F) és ezután válasszuk a Lens-t a Fill Type legördülő menüből. Válasszunk egyet a hatféle lencse kitöltésből a Lens Type legördülő menüből. Ha járatosak vagyunk az Adobe Photoshop átlátszósági módjaiban, akkor a FreeHand lencséit – a Magnify lencsék kivételével – nagyon ismerősnek fogjuk találni. A különbség az, hogy míg a Photoshop-ban lehetőség van átlátszósági effekteket alkalmazni egy egész réteghez, addig a FreeHand egy egyedülálló útvonalhoz teszi lehetővé a lencse kitöltések alkalmazását.

A Lencse kitöltések korlátai

A lencse kitöltések néhány korlátozással rendelkeznek amelyekről tudnunk kell, mielőtt erre az új területre lépünk.

- A lencse kitöltések nem működnek folt színekkel. Amikor megpróbálunk alkalmazni egy lencse kitöltést egy útvonalhoz, amely egy foltszín terület fölött van, a FreeHand figyelmeztet minket, hogy a kitöltésen keresztül látható színek át lesznek alakítva feldolgozási színekké.
- Nem alkalmazhatunk lencse kitöltéseket íráshoz (habár mindig alkalmazhatunk lencse kitöltéseket az útvonalakhoz, amelyek keresztülhaladnak az íráson.) Konvertálnunk kell a szöveget útvonalakká, majd alkalmazni a kitöltést az útvonalakhoz.
- Nem keverhetjük az útvonalakat az alkalmazott lencse kitöltésekhez.
- Nem használhatunk lencse kitöltéseket az áthozott lineáris térképes képek átlátszóvá tételéhez (azonban mindig alkalmazhatunk lencse kitöltéseket útvonalakhoz, amelyek keresztülhaladnak a képeken.)

Tipp

Egy átvett kétszintű bináris térképes kép átlátszóvá (amely csak fekete és fehér) tételéhez használjuk a Transparent opciót az Object Inspector alján. Egy szürkeskála kép átlátszóvá tételéhez alkalmazzunk egy alap (Basic) kitöltést a képhez és kapcsoljuk be az Overprint opciót a Fill Inspector-ban (nem fogunk semmi különbséget látni a képernyőn, de a kép felül fog nyomtatni bármit ami mögötte van.)

A Raszterizálás szerepe

A lencse kitöltések megnövelhetik az EPS fájlok méretét. Növelhetik azt az időt is, ameddig a FreeHand dokumentum kinyomtatása tart. Ez különösen igaz, amikor egymást átfedő lencse kitöltésekkel dolgozunk, vagy amikor egy lencsekitöltést egy átvett kép fölé pozicionálunk.

Számítsunk rá, hogy a FreeHand minden lencse kitöltés mögötti útvonalhoz, szövegblokkhoz, vagy átvett képhez hozzáad egy másolatot. Ha egy objektum keresztez két lencse kitöltéssel megformált útvonalat, akkor két új másolatot fogunk kapni az objektumról, az egyiket minden útvonal belsejébe ragasztva. Például képzeljük el, hogy egy egyszerű 3x5 inches szürke skála képpel dolgozunk. Fedjük be a képet egy 3x5 inches háromszöggel, amely egy Transparency (átlátszóság) lencse kitöltést tartalmaz, és megduplázzuk az információ mennyiségét a fájlunkban.

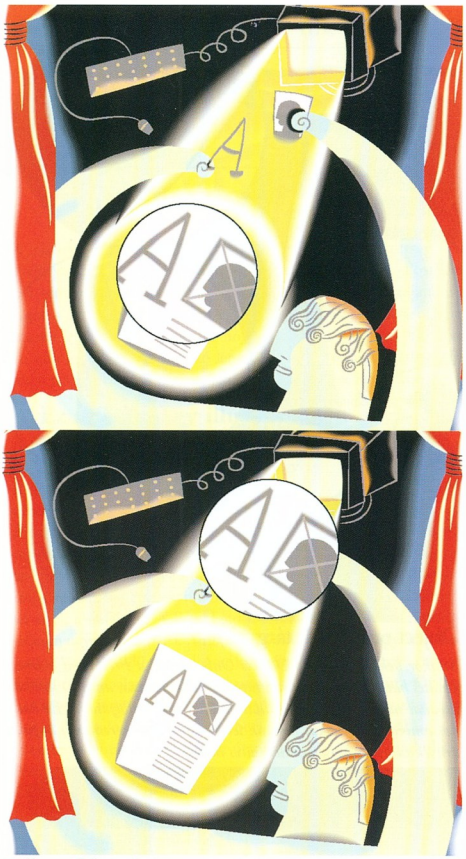
Amikor egy lencse kitöltés átlapol egy lencse kitöltéssel feltöltött útvonalat, legyünk óvatosak! A nyomtatás a vánszorgásig, vagy az összeomlásig lelassulhat. A háttér útvonalon belüli összes információ lemásolásra kerül az előtér útvonalba amikor átküldjük vagy kinyomtatjuk a fájlt, ezzel a fájl exponenciális növelését okozva. Az egyik módja a többlet kezelésének a raszterizálása (amely egy bináris térképpé konvertál) a kijelölt útvonalaknak amelyeket feltöltöttünk lencse kitöltésekkel.

Itt az ideje a Raszterizálásnak?

Íme egy általános szabály: Ha az átlátszó útvonalak jelentősen több lemezhelyet foglalnak el, mint egy bináris térképes kép ugyanarról a tárgyról, meg kell fontolnunk az útvonalak raszterizálását.

Ez egy teszt, amely megadja a szükséges információkat ahhoz hogy eldöntsük, raszterizáljunk-e vagy sem. Küldjük át a lencsekitöltésű útvonalat és az objektumokat mögé mint EPS fájlt, majd ellenőrizzük a fájl méretét. Ezt követően válasszuk ki az objektumokat és raszterizáljuk őket (válasszuk a Rasterize-t a Modify menüből) egy olyan felbontással (pontok száma inchenként) amely kétszerese a féltónusos képernyő frekvenciájának (vonalak száma inchenként) amelyet a dokumentum kinyomtatásakor használni akarunk. (Például egy 150 lpi-s féltónusos képernyőhöz 300 dpi-nél raszterizálnánk.) Az Object Inspector segítségével nézzük meg a kapott kép méretét. Melyik a nagyobb, az EPS, vagy a raszterizált kép?

Egy másik megfontolandó dolog mielőtt raszterizálnánk, hogy tönkre fogja-e tenni a képünket, vagy sem. Ezt az alkotásunk jellege határozza meg. Ha csak írással és folytonos festékkel színezett útvonalakkal foglalkozunk (Egy egyszeres nyomás 100 %-a, vagy folt szín) hagyjuk meg őket vektorként. De ha egy olyan útvonalunk van, amely egy speciális árnyalatú festékkel

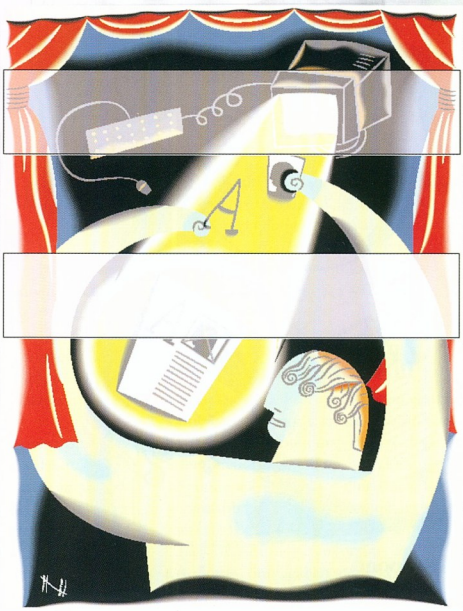


Pillanatfelvétel

Amikor bekapcsoljuk a Snapshot opciót, a FreeHand minden tárgyat „befagyaszt" amely a lencse kitöltésen belül helyezkedik el. Mozdítsuk el az útvonalat, és a „pillanatfelvétel" együtt mozdul el az útvonallal. A Magnify (nagyítás) lencse kitöltéssel együtt alkalmazva ez megkönnyíti az illusztrációs nézetek készítését térképekhez és műszaki rajzokhoz.

Monokróm (egyszínű)

Egy monokróm lencse kitöltés mögött lévő objektumok a lencse-kitöltés színének árnyalataiban jelennek meg.



Átlátszóság

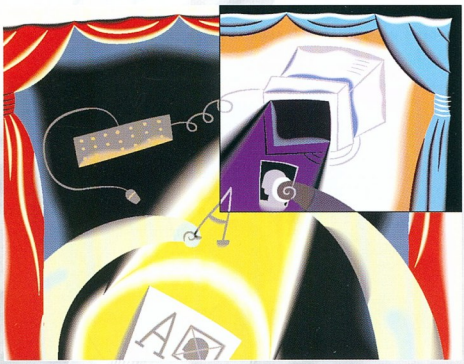
Átlátszóság, áttetszőség, és homályosság. Ezek nem pontos szakkifejezések. Ugyanaz a tárgy leírható „részben átlátszónak", vagy „majdnem átláthatatlannak." Amikor Transparency (átlátszóság) lencsét alkalmazunk egy útvonalhoz, a FreeHand az általunk meghatározott színárnyalatot adja a kitöltés mögötti objektumokhoz. Használjuk az Opacity (homályosság) csúszkáját az árnyalat meghatározására. A 100 %-os homályosságra állított Transparency lencse kitöltés alkalmazása pontosan ugyanaz, mintha egy Basic (alap) kitöltését alkalmaznánk a választott színünknek. Ha a csúszkát nulla százalékra toljuk olyan kitöltést kapunk, amely teljesen átlátszó.

Nagyítás

Ez méretarányosítja az objektumokat a lencsekitöltés mögött. Amikor egy térkép vagy műszaki rajz illusztrációs nézetét készítjük, használhatjuk a Magnify lencse kitöltést egy terület nagyobb részletekben történő ábrázolására. (különösen, ha a Snapshot (pillanatfelvétel opciót használjuk).

Középpont

Az átlátszó felszínen keresztül nézett tárgyak gyakran elmozdulni látszanak az eredeti helyzetükből. Gondoljunk arra, hogy mi történik amikor egy pohár vizen keresztül nézünk egy tárgyat. Pontosan ez az amit a FreeHand Centerpoint vezérlője tesz. Meghajlítja a tárgyakat, amelyeket a lencsekitöltésen keresztül nézünk (nem mozdítja el az oldalon lévő tárgyakat, hanem a lencsével kitöltött útvonalak belsejében lévő tárgyak másolatait mozdítja el) Kapcsoljuk be a Centerpoint (középpont) opciót, és a FreeHand megjeleníti a középpont kezelőkarját a lencsekitöltés közepén. Húzzuk el a középpont kezelőkart vagy adjunk meg új koordinátákat az x és y mezőkben, hogy a lencsekitöltés középpontját egy új helyzetbe mozgassuk.



Invertálás

A fekete tárgyak invertálása fehérre változtatja azokat, de mi történik, amikor a fekete egy árnyalatát invertáljuk? A FreeHand kivonja az eredeti árnyalati százalékot 100-ból (például 80 százalékos fekete 20 százalékos feketévé válik) Mi történik a színekkel? CMYK-ben a FreeHand új festék értékeket használ ami egyenlő 100 mínusz az eredeti festék százalék (például a 40 százalékos cián 60 százalékos ciánná válik), RGB-hez a FreeHand kivonja az eredeti szín értéket 255-ből.

Object only (csak tárgyak)

Amikor bekapcsoljuk az Objects Only opciót, a FreeHand a lencse kitöltés hatását minden olyan tárgyhoz alkalmazza, amely a kitöltött útvonal mögött van, de az oldal hátteret nem befolyásolja. Ez hasznos amikor árnyékokat hozunk létre, mivel azt szeretnénk, hogy az árnyék tárgyakra essen és nem üres helyre.

Világosítás (fent) és Sötétítés (lent)

Ez növeli a fehér mennyiségét a lencse kitöltés mögötti objektumokban (a CMYK szín modellben ez mindegyik festék értékének csökkentését jelenti a megadott százalék szerint, RGB színeknél pedig mindegyik színérték növelését jelenti.

Ez növeli a fekete mennyiségét a lencse kitöltés mögötti objektumokban.(a CMYK színmodellben ez több fekete festéket jelent. KGB színeknél csökkenti mindegyik szín értékét a megadott százalék szerint.)

Munkagyorsítási ötletek

A rajzoló programok nem csodatevők. Nem képesek gyorsabban haladni a fénynél, sem időutazást tenni, vagy az átlátszóságot a PostScript nyomtató egyik alkalmazási lehetőségévé tenni. De hogyan veszi rá a FreeHand az átlátszó lencse kitöltéseit a nyomtatásra? Egyszerűen: csalással.

Ez az egész egy illúzió

A FreeHand előző verzióiban úgy lehetett az átlátszóság illúzióját létrehozni, hogy megváltoztattuk a tárgyak színét, ahol történetesen más tárgyakat kereszteznek. A FreeHand Paste Inside (Beragasztás belülre) funkcióját és útvonal műveleteit (mint az Union (egyesítés) és a Punch (átlyukasztás) alkalmazva megfelelő módon átlátszóvá tehetjük a dolgokat. A FreeHand 8 szinte teljesen ugyanezt csinálja. Amikor kinyomtatunk vagy elküldünk egy lencse kitöltéssel feltöltött útvonalat, a FreeHand másolatokat készít a tárgyakról, amelyek megjelennek az útvonalon belül és ezután beragasztja ezeket a lemásolt tárgyakat az útvonalon belülre. A FreeHand ezeket az extra tárgyakat nem a dokumentum-hoz adja hozzá, hanem a program a nyomtatónak küldött adatfolyamához vagy egy EPS fájlhoz.

Mi növeli a fájl méretet?

A FreeHand lencsekitöltéseinek kinyomtatása megfelelő, mivel nem bízzák magukat titokzatos PostScript technikákra az átlátszóság illúziójának létrehozásához a nyomtatónk PostScript interpretálójában. A hátrányos oldala ennek a megoldásnak az, hogy az „átlátszó" kitöltések sok új tárgyat adhatnak hozzá a nyomtatáshoz vagy az EPS fájlhoz, ezáltal jelentősen növelve a fájl méretét. Az átlátszó kitöltések kinyomtatásának egyik kulcsa, a használatuk korlátozása, különösen, ha áthozott képek fölé helyezzük azokat. Kérdezzük meg önmagunktól, megéri megduplázni az EPS fájl méretét egy lencse kitöltés egy kép belsejébe való helyezéséhez? Ha igen, akkor tegyük meg, egyébként álljunk ellen a kísértésnek.

A gyorsabb nyomtatásért

Jó ötlet az útvonalak fakóságának növelése, amelyekhez a lencséket alkalmaztuk. (A kifakultság beállítása kontrollálja, hogy egy PostScript tolmács milyen pontosan adja át a görbe útvonalakat, de nem befolyásolja az egyenes vonalú szegmensekből álló útvonalakat). A görbe útvonalak fakultságának kis mértékű növelése nem változtatja meg láthatóan az útvonalakat, de gyorsabbá teszi a nyomtatást.

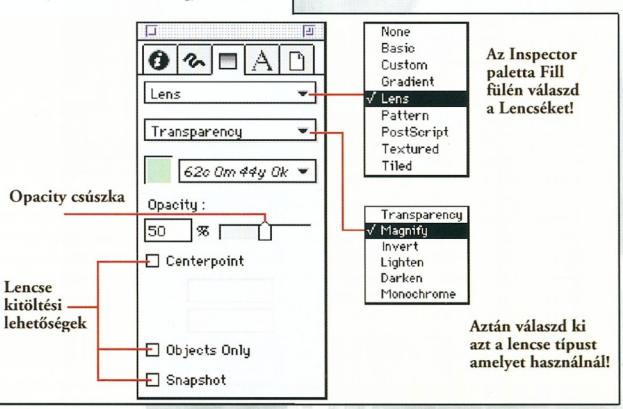
- A kifakultság egy meghatározott útvonalhoz való állításához válasszuk ki az útvonalat, jelenítsük meg az Object Inspector-t (command-I), adjunk meg egy kis értéket (2 vagy 3) a Flatness mezőben, és nyomjuk le az enter-t a beállítás kiválasztott útvonalhoz való alkalmazásához.
- Ha a kifakultságot be szeretnénk állítani egy EPS-ként exportált fájlban lévő összes útvonalhoz, használjuk az Output Options párbeszédablakot (válasszuk az Output Options-t a File menüből.)
- Ha a kifakultságot be akarjuk állítani az összes útvonalhoz amint kinyomtatunk egy dokumentumot, nyomjuk le a command-P-t a Print párbeszédablak megjelenítéséhez, kattintsunk a Setup gombra a Print Setup párbeszédablak megjelenítése céljából, és ezután kattintsunk az Imaging (képalkotás) címkére (Az Output Options részt megtaláljuk abban a táblamezőben, amelyet a FreeHand megjelenít.)

lett megformálva, ugyanazt a minőséget kapjuk a raszterizálással, feltéve, hogy a bináris térkép felbontása legalább kétszerese az alkalmazott féltónusos képernyő frekvenciájának. Kísérletezzünk a fájlok másolatain, amíg rátalálunk a számunkra legjobb megoldásra.

A világ rózsaszín lencséken keresztül

Le a kalappal a FreeHand tervezőcsapata előtt, de nem csak a lencse-kitöltő alkalmazás miatt. Szintén meg vagyok elégedve a rendkívül pragmatikus és praktikus taktikával, amelyet a vektor illusztráció legizgalmasabb kihívásának megoldására alkalmazott. (Egy PostScript nyomtatóval átlátszó objektumokat nyomtat, amikor a PostScript önmagában nem képes erre.) Egy radikálisan új megközelítés felfedezése helyett a team azt vizsgálta meg, hogy a FreeHand felhasználók mit csináltak már meg az átlátszóság illúziójának létrehozására és ezután automatizálta ezt a megoldást számunkra. Ez nem jelenti azt, hogy ezt a képességet könnyű volt megvalósítani, vagy hogy az tökéletes lenne. A lencse kitöltések rendelkeznek a kivágási útvonalak összes hátrányával (megnövelt fájlméret és lassabb nyomtatás például), de a vektor alkotóknak megengedik, hogy a világot egy újfajta módon szemléljék.

Olav Martin Kvern
szoftver fejlesztő, illusztrátor, grafikai tervező, és író, a Real World FreeHand 8 könyv szerzője



FreeHand lencsék
Premiere 5.0
PageMill 3.0

Ki itt belépsz, hagyj fel minden reménnyel…

Adobe Premiere 5.0

Hosszú-hosszú idő után végre megérkezett az Adobe méltán népszerű videoeditáló-szoftverének a Premiere-nek az újabb változata. A várakozásoknak megfelelően ez a szoftver nem csak egy toldozgatott-foltozgatott 4.2-es, hanem egy már rögtön a megjelenéskor új arcot mutató verzió.

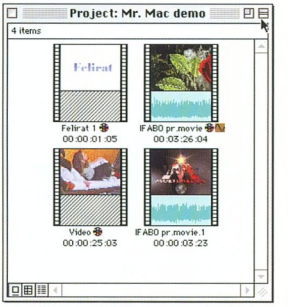
Az Adobe mind a felhasználói felülettel, mind a kibővített szolgáltatásokkal, illetve azok minőségével, a professzionális felhasználók kegyeibe igyekszik beférkőzni, ugyanakkor sikerrel tartja meg az előző változatokból, a multimédiás fejlesztők által kedvelt számítógépes szoftver jelleget is.

A szoftverben található valamennyi lehetőség és újdonság teljes áttekintése csak a Premiere guruk számára válik valaha is lehetségessé, de azért tegyünk egy kis kirándulást az 5.0 világában!

Új videovágó felület és technika

… legalábbis ha eddig nem láttál más videoeditáló-szoftvert, a Premiere előző változatain kívül. Már az 5.0 indulása pillanatában egy teljesen új kép fogad: az egyesített vágóablak, (Monitor, 1. ábra), az újszerű időablak (TimeLine, 2. ábra), valamint az átdolgozott munkaablak (Project window, 3. ábra).

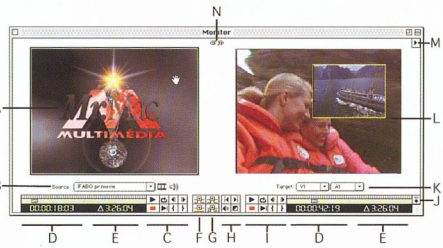
1. ábra Egyesített vágóablak



3. ablak Az átdolgozott munkaablak

A profi videvágók azonnal otthon érezhetik magukat ebben a "high-end" rendszereknél megszokott környezetben, a számítógépesek pedig kezdhetik megtanulni a használatát.

Elismerendő tény, hogy ezzel az új környezettel sikerült levetkőzni a megelőző Pre-



4. ábra Az új "Monitor" ablak

A: Vágáshoz, vagy megtekintéshez itt jelenik meg minden klipp, ha kétszer rábökünk, vagy idehúzzuk. (Nem úgy mint a megelőző Premiere változatoknál, ahol minden egyes klipp különálló ablakot kapott, ami kaotikus állapotokhoz vezethetett, ha nem vigyáztunk.)

B: A "Source" (forrás) nevű legördülő menüből választhatunk a már megnyitott klippek közül.

C: Vezérlőgombok a Forrásklipphez, a Lejátszás, a Hurok, az Egy kocka előre, az Egy kocka hátra, a Stop, a Lejátszás a kilépőpontig, a Belépőpont, illetve a Kilépőpont funkciókhoz.

D: Az adott klipp pillanatnyi időkódja.

E: Az adott klipp teljes hossza.

F: Beszúrás ("Insert") gomb: a Forrás ("Source") klippnek az Idővonalon ("Timeline") az aktuális Vágóvonalnál ("Editline") történő elhelyezésére. Felülírás ("Overlay") gomb: : a Forrás ("Source") klippnek az Idővonalon ("Timeline") az aktuális Vágóvonalnál ("Editline") lévő anyag felülírására.

G: Kiemelés ("Lift") gomb: a Program oldalon Be-, és Kilépési pontokkal megjelölt rész törlésére az Idővnalról, úgy, hogy a kitörölt rész helyén üres hely marad. Kitörlés ("Extract") gomb: a Program oldalon Be-, és Kilépési pontokkal megjelölt rész törlésére az Idővonalról, úgy, hogy az adott részhez felzárkózik a további Program.

H: Hangerő gomb 3 fokozatban. Alapeffekt ("Default transition") alkalmazása az idővonalon. Ugrás az előző, vagy a következő vágóponthoz.

I: Vezérlőgombok az Idővonalon összeállított klippen, a Lejátszás, a Hurok, az Egy kocka előre, az Egy kocka hátra, a Stop, a Lejátszás a kilépőpontig, a Belépőpont, illetve a Kilépőpont funkciókhoz.

J: Összecsukó ("Collapse") gomb: videodigitalizáló kártya alkalmazása esetén lehetővé teszi, hogy a képet a monitorablakról a csatlakoztatot külső analóg videomonitorra helyezzük át.

K: A Cél legördülő menüből kiválaszthatjuk, hogy melyik hang, vagy videosávra szeretnénk elhelyezni az éppen editált klippet.

L: Program ablakrész: ahol láthatjuk a már addig összevágott videót (illetve annak az előzetését).

M: Az itt megjelenő legördülő menüből kiválaszthatjuk, hogy mit szeretnénk látni a Monitor ablakban. "Trim mode": pontos vágást tesz lehetővé egy vágóponton, megjelenítve az első klipp kilépő, illetve a második klipp belépő képkockáját. "Single view": csak az éppen kiválasztott klippet jeleníti meg a Monitor ablak közepén.

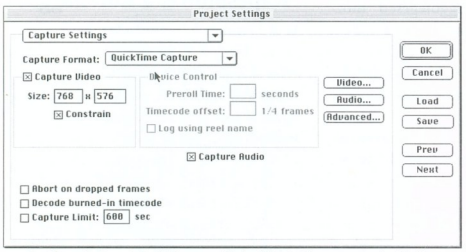
N: Összekapcsolás ("Gang") gomb: összeköti a Forrásklipp és a Programklipp lejátszását, hogy megtekinthessük, hogy vajon hogyan illeszkedik az adott Forrásklipp a teljes anyagba.

2. ábra Újszerű időablak

miere-változatok ide-oda megnyíló ablakkavalkádját, amelytől a nem számítógépes (értsd: videós) felhasználó sírva menekült.

A Monitor ablak

Az új "Monitor" ablakban (4.ábra) egyesítették a fejlesztők a megelőző változatok "Clip", "Preview", "Trimming" és "Controller" ablakait, illetve az azokban található funkciókat. A "Monitor" ablak két fő részre különül: a forrás és a program oldalra. Ez a megosztás a hagyományos vágórendszereknél használt forrás és program monitorok megfelelője. Az elsőben láthatjuk az éppen feldolgozandó nyersanyagot, míg a másodikban a már addig összevágott videót (illetve annak az előzetesét).



5. ábra A Rögzítés ("Capture") beállításaihoz tartozó ablak

3 pontos vágás

A Monitor ablak megváltoztatása lehetővé teszi a hagyományos 3 pontos vágási technika alkalmazását az új Premiere-ben: amely nem más, mint egy klipp elhelyezése a teljes programban. Ez a művelet négy pont által definiált: a Forrásklipp be-, és kilépőpontjaival, valamint a célklipp be-, és kilépőpontjaival. Természetesen a művelet elvégezhető bármelyik három pont ismeretében, a negyedik pontot a szoftver oda helyezi, ahova azt az előző három meghatározza.

Ennek a technikának a megvalósítását teszik lehetővé a Beszúrás, a Felülírás, a Kiemelés és a Kitörlés gombok, amelyek az új Monitor ablak részei, így bármikor könnyen és gyorsan elérhetőek.

Összevont funkciók

A Premiere 5.0 a felhasználói felület logikusabbá tételében is előrelépett. Összevontan tartalmaz olyan - az előzőekben különböző helyekről elővarázsolandó – funkciókat, amelyek összetertozóak. Ilyen például a Rögzítés ("Capture") beállításaihoz tartozó ablak (5. Ábra). Innen végre egy helyről elérhetőek az összes, a felvételhez szükséges beállítások.

Hasonlóképpen a Tranziens effektek ("Transitions"), illetve a Parancsok ("Commands") beállítások is két palettán közös ablakban kaptak helyet (6. ábra).

Az időablak

A Premiere 5.0-ban teljesen új szerkezetű időablak található (2. ábra). Az előző változatban megszokott A és B videosávok Video 1A és Video1B néven a "Transitions" effektsávval együtt egy sávot alkotnak Video 1 néven. Ha nem szükséges akár csak egy sávként jeleníthetjük meg őket, ahogyan azt sok más nonlineáris videovágó rendszerben is láthatjuk.

99 video-, és 99 hangsáv

Ahogyan a megelőző Premiere változatokban is a program 99 videosávot és 99 hangsávot képes kezelni. Az 5.0-ás változat az újabb sávokat a már meglévők fölé helyezi, így a sávok sorrendje megegyezik azzal a sorrenddel, ahogyan a végső mozi kiszámítása történik. Más szóval, az Időablakban a legfelső sáv lesz a végső mozi legfelső sávja. (Ahogyan azt például a Photoshopban, illetve az After Effectsben már megszokhattuk.)

Az újfajta Időablak több új funkciót is elérhetővé tesz az egyes sávokra vonatkozóan. Lehetőség van a 2-99 sávok megnyitására oly módon, hogy az azokhoz tartozó Áttetszőség ("Transparency") beállítható legyen egy un. "gumisávon". (2. ábra, Video 2).

A munka során lehetőségünk van célsávot "Target" megadni az adott sáv nevére bökve, vagy a monitor ablak legördülő menüjéből (ekkor a név vastagon szedetté válik).

További újdonság, hogy az egyes sávokat elnevezhetjük a létrehozásukkor, vagy a későbbiekben a "Track options" menüpontban.

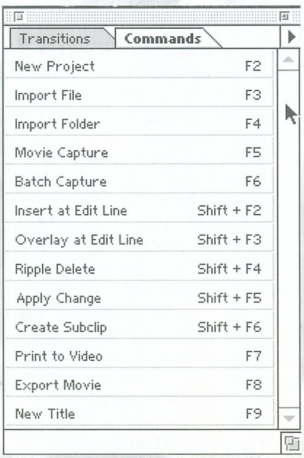
Az egyes sávok eltüntethetőek a nevük mellett található kis szem ikonra bökve, vagy lezárhatók, védve őket a véletlen változtatásoktól.

Munkaszervezés az 5.0-ban

Ahhoz, hogy a legkülönbözőbb munkákat is a leghatékonyabban lehessen elvégezni, szükséges hogy a megfelelő megjelenítési formák , rendezések és keresések a rendelkezésünkre alljanak a nyersanyagok kezelése közben.

A Project ablak. A szükséges videoanyagok, hangfelvételek, feliratok és állóképek különböző módokon jelenhetnek meg a Project ablakban:

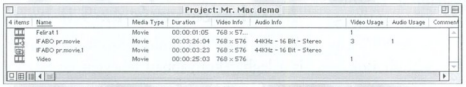
– Ikonos megjelenítés esetén (3. ábra) láthatunk az anyagból egy emlékeztető képet, a nevét és egyéb információkat, amelyeket a Project ablak lehetőségei ("Project window options") menüpont-



6. ábra A Tranziens effektek, illetve a Parancsok beállítások is két palettán, közös ablakban kaptak helyet

ban állíthatunk be. A project ablakból akár közvetlenül is beemelhetünk egy-egy elemet az időablak valamelyik sávjába. ("Drag and drop").

- "Thumbnail" megjelenítés esetén a korábbi Premiere változatokban már megszokott módon az ikonok mellett megjegyzéseket is fűzhetünk az egyes elemekhez.
- A Listaszerű megjelenítést választva (7. ábra) a Mac OS-ben található lista jelenik meg az egyes klippekről. Természetesen mi magunk határozhatjuk meg, hogy mely információk legyenek azok.



7. ábra Listaszerű megjelenítés az egyes klippekről

A listázási sorrend az egyes mezők szerint is beállítható.

A Premiere 5.0 tartalmaz egy új keresési funkciót is a fájlok kezeléséhez. Ebben egyszerű keresésen kívül összetett logikai függvényeket is tartalmazó kereséseket hajthatunk végre, bármelyik a klippekhez tartozó mezőre vonatkozóan.

"Undo". A munkánk során 32 szintű "Undo" (Mégesem) lehetőségünk van. Ellentétben a korábbi változatok igencsak szegényes egyszintű visszalépési lehetőségéhez képest.

Hangeditálás. Külön érdemes kiemelni a az új szoftver hangkezelési újdonságait, amelyek egyrészt megkönnyítik a munkánkat, másrészt széles tárházát nyújtják a különböző effekteknek.

- A hanganyagok importálása során a szoftver automatikus újramintavételezést hajt végre az adott munka ("Project") beállításainak megfelelően, biztosítva ezzel a hanganyagok egységes megszólalását.
- Az idővonal a hangerőállító gumisáv mellett egy újabb gumisávval biztosítja a mono hanganyagok elhelyezését a sztereó térben (Panoráma).
- A szoftver támogatja a 32 kHz-es és a 48 kHz-es mintavételezést is az újabb DV szabványnak megfelelően.
- 14 új szűrő került beépítésre a már meglévők mellé. Ezek közül néhány: Auto Pan, mély-, és magashangszín-szabályozás, Kórus, Flanger, Kompresszor/Expander, 3 sávos parametrikus hangszínszabályozó, állítható töréspontú frekvenciával és jósági tényezővel, állítható alul-, és felüláteresztő szűrők, Multi Effect, Többlépcsős késleltető ("Multitap Delay"), Brummszűrő...stb.
- Valamennyi szűrő paraméterei változtathatóak időben is, kulcsképek ("Keyframe") megadásával.

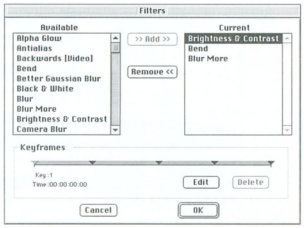
Feliratkészítés. A Premiere 5.0 hagyományos feliratozó része két új effektet tartalmaz: a "Text roll"-t (amely a feliratot függőlegesen mozgatja) és a "Text crawl"-t, amely vízszintesen (8. ábra). Lehetőség van még a szövegblokkon belül a paraméterek változtatására, akár karakterenként is.

Szűrőparaméterezés. Az új szoftverváltozat az előzőekkel ellentétben lehetőséget nyújt az egy klippre alkalmazott szűrők paramétereinek a klippen belül történő megváltoztatására. Ehhez Kulcsképeket "(Keyframe") definiálhatunk, amelyeknél megadhatjuk az éppen aktuális beállításokat (9. ábra).

Hosszú videoanyagok támogatása. A Premiere 5.0 képes 3 óra hosszúságú kész videoanyagot is készíteni (ellentétben a korábbi változatok maximum 1 órájával).

Ehhez kapcsolódik, hogy javítottak az "ajakszinkronitáson", a kép-, és hanganyag együttfutásán is.

8. ábra A Premiere 5.0 hagyományos feliratozó része két új effektet tartalmaz: a "Text roll"-t és a "Text crawl"-t.



9. ábra Megadhatjuk az éppen aktuális beállításokat

A hosszabb munkák kezelését segíti az Info ablakban a Navigációs ("Navigation") tábla (10. ábra), amely biztosítja a gyors és pontos mozgást a Idővonalon.

Kapcsolódás a külvilággal

Az új Premiere 5.0 mind a beviteli eszközök terén, mind a kimeneti formátumokban széles skáláját nyújtja a lehetőségeknek.

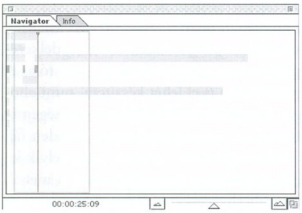
Beviteli eszközök. A QuickTime kompatibilis eszközök manapság szinte egyeduralkodóak a Macintosh alapon használható videodigitalizáló kártyák között. Kezdve az Apple videobemenettel ellátott gépeitől, egészen a különböző hardvergyártók termékeiig (Pl.: MíromotionDC30, MíromotionDC30Plus, Radius VideoVision Studio, Truevision Targa2000, Media 100QX), elmondható, hogy a Premiere hagyományosan jó kapcsolatban áll ezekkel. Megfelelően gyors hardverrel (PM604e /166 processzortól fölfelé, gyors SCSI rendszerrel) élesvágásra valósidejű, teljes méretű megtekintést tesz lehetővé.

Újdonságként említhetjük meg a DV technológia teljes támogatását megfelelő FireWire (IEEE 1394) kártyák segítségével (Pl.: Pinacle Systems Míro DV300).

Kimeneti lehetőségek. A hagyományos QuickTime codecek és a kártyák QuickTime kompatibilis codecjei mellett, elérhetővé váltak az Apple, illetve az egyéb gyártók SoftDV codecjei, amelyek kimeneti opcióként választhatók.

Természetesen a Premiere sem hagyhatja figyelmen kívül az Internetnek szóló alkalmazásokat. Az 5.0-ás változat támogatja az MPEG dekódolást, illetve ké-

pes "Animated GIF" formátum előállítására. Tartalmaz továbbá egy plug-int, amellyel közvetlenül Real Video formátumban készíthetjük el a végső mozijainkat. Szintén a WEB-es kimeneti formátumok erősítését

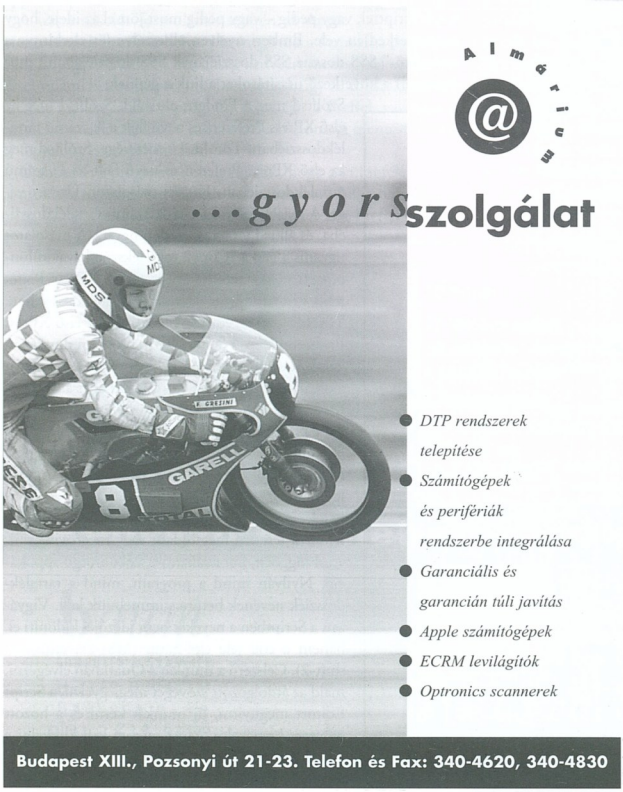


10. ábra A hosszabb munkák kezelését segíti az Info ablakban a Navigációs tábla

szolgálják azok az alacsony adatátviteli sebességeket eredményező codecek (Sorenson Video, Qdesign), amelyek szintén bekerültek az Premiere 5.0 csomagba.

A sok hasznos újdonság mellett sajnos azonban kimaradtak azok az árnyalt lehetőségek (Pl. Effektek paraméterezése, 3D effektek), amelyek igazán professzionálissá tennék a programot. Végeredményként elmondható azonban, hogy megérte a hosszú várakozás és egy olyan új Premiere született, amellyel akár professzionális munkák felé is kacsintgathatunk. Bátran ajánljuk mindenkinek, aki a számítógépén valamilyen mozgóképet szeretne megvágni, akár igen magas szinten is.

Csábi János
MR.MAC MULTIMÉDIA



Akarok egyet!

Rob Capps riporter szemtanúként elmondta, hogy **Steve Jobs** ideiglenes elnök (oda nem illően business öltönyben és teljesen símára borotválva) számos lehetséges magyarázattal szolgált az iMac „i" jével kapcsolatban. Jelenthet „individual"-t (egyéni), „inform"-ot, „instruct"-ot, „inspire"-t... de főként „Internet"-et jelent. A beépített modemmel, Ethernet csatlakozóhellyel, és Pentium verő teljesítménnyel rendelkező, alacsony árú csoda szerkentyű több meglepetést kínál, mint egy apró asztali doboz, vagy 999 dolláros diszkont PC képes felsorakoztatni.

Ha költség arányos teljesítményt szeretnénk, az iMac igérete szerint ezt nyújtja. A specifikáció egy 233 MHz-es PowerPC G3 processzort 512K háttér gyorsítótárral, 32 MB RAM-et, (128 MB-ra bővíthető) egy 4 GB-los merevlemez meghajtót és 24-szeres CD-ROM-ot tartalmaz. Jobs a végeredményt egy 400 MHz-es Pentium II.-nél gyorsabbnak tippeli. A 33.6 Kbps modem és a 10/100 Base-T Ethernet mellett egy pár USB (Univeresal Serial Bus) csatlakozóhelyet, egy infravörös érzékelőt, és sztereo surround hangot is kapunk.

Megjegyeztük, hogy az iMac-nek nincs floppy meghajtója, vagy külső SCSI csatlakozója, így a fájl csereforgalomnál a hálózati, vagy modem összeköttetésre kell hagyatkoznunk. Az USB csatlakozó viszont némi szokatlan tárolási lehetőségeket biztosíthat...

A legmeglepőbb dolog az iMac-ben a külseje. Rob lelkesedik a „kissé hihetetlen" áttetsző burkolatért, kétféle árnyalatú, amely egy 15-inches képernyőt és egy hordfület foglal magába, egyetlen kerek egységben. Az Apple Web szájtjára küldött képek az iMac egyedülálló stílusa mellett tanúskodnak.

Az Apple ipari tervezése újból rulez!

Mellesleg az iMac szoftver csomagja sem megvetendő. Ráadásul a Mac OS 8.1 mellett az Internet Explorer 4.0, az America Online egy új verziója, a Quicken 98, az újrakeresztelt AppleWorks (régebben ClarisWorks) és a FileMaker Pro 4.0 is jár hozzá.

Formula–1 avagy: az első számú AppleScript

Amikor a gép lefagy, a programok megsérülhetnek. Többnyire csupán egy-egy részletük megy veszendőbe, leggyakrabban a Preferences file. A baj nem vészes, újraindításkor a program újraírja a preferenciákat a gyári beállítás (default) alapján. Kezdők észre sem veszik, hogy bármi is megváltozott volna – akik viszont már elveszítették az ártatlanságukat, azoknak nagy lélegzetet kell venniük, mert újra kell szabályozniuk mindent, ami csak szabályozható.

Akár 50-100 paramétert is meg kell változtatni. Operátor a talpán, aki hiánytalanul meg tudja jegyezni ezt a sok apró, de lényeges adatot. Célszerű tehát másolatot készíteni a Prefről, hogy szükség esetén visszamásoljuk a helyére. Csakhát a Pref soha sem végleges, hiszen munka közben gyakran állítunk rajta, finomítjuk, tökéletesítjük a saját szempontjaink szerint. Archivált példányát minden módosítás után újra kell írni. Ilyenkor addig kell nyitogatni-csukogatni a dossziékat, amíg el nem jutunk a programot tartalmazó bugyorig, ott meg kell keresni a tartalék Prefet (értelemszerűen nem lehet ugyanaz a neve, mint az igazinak, vagy pedig külön dossziéban kell rejtőznie), a régit törölni, az újat a helyére tenni. S Macintosh ide, Macintosh oda, macerás dolog. Automatizálni kéne.

A Formula–1, amelyet az alábbiakban ismertetek, egy AppleScript-programocska, amelyet az Alma menüből, visszakézből indítani lehet. Logikája a QuarkXPress saját automatikus mentési módszerének (Auto Backup) logikáját követi, miszerint nem elég egyetlen kópia, szükség van a kópia kópiájára is. Ezek számára két külön dossziét kell készítenünk az eredeti Pref szomszédságában, a program dossziéján belül.

Az AppleScript Editor gyakorlatilag mindenkinek rendelkezésére áll: benne van a gépben, csak nem mindenki tud róla. A Scriptet valószínűleg egyszerűbben is el lehet készíteni, mint ahogyan én csináltam meg a QuarkXPress Prefjéhez. Mentségemre szóljon, hogy ebben a formában biztosan működik. Minden fájl említésekor pontosan el kell magyarázni a gépnek, mit melyik lemezen (azon belül melyik dossziéban, még azon belül is melyik dossziéban!) talál, s emiatt a Script egy kissé körmönfont lesz, de véleményem szerint a szerkezete így is jól követhető, és könnyű átírni, aktualizálni bárki fájljaira és programjaira. Ha valaki maga visszariadna is a feladattól, bizonyára talál egy rutinosabb barátot vagy kollégát, aki vagy eddig is megpróbálkozott már az AppleScripttel, vagy pedig – vagy pedig most jött el az ideje, hogy megismerkedjen vele. Emberi nyelven elbeszélve (és eltekintve a visszatérő " SSS dosszié SSS dossziéjának SSS dossziéjában2 motívumtól) a következő utasításokat adjuk a gépnek:

```
tell application "Finder"
activate
tell (first file whose name = "XPress Preferences") of folder "XPrefmentés2"
of folder "QuarkXPress* 4" of folder "Quarkok" of folder "Program"
delete
end tell
tell (first file whose name = "XPress Preferences") of folder "XPrefmentés1"
of folder "QuarkXPress* 4" of folder "Quarkok" of folder "Program"
duplicate
end tell
move ((first file whose name = "XPress Preferences copy") of folder
"XPrefmentés1" of folder "QuarkXPress* 4" of folder "Quarkok" of folder
"Program") to folder "XPrefmentés2" of folder "QuarkXPress* 4" of folder
"Quarkok" of folder "Program"
set name of ((first file whose name = "XPress Preferences copy") of folder
"XPrefmentés2" of folder "QuarkXPress* 4" of folder "Quarkok" of folder
"Program") to "XPress Preferences"
tell (first file whose name = "XPress Preferences") of folder "XPrefmentés1"
of folder "QuarkXPress* 4" of folder "Quarkok" of folder "Program"
delete
end tell
tell ((first file whose name = "XPress Preferences") of folder "QuarkXPress*
4" of folder "Quarkok" of folder "Program")
duplicate
end tell
move ((first file whose name = "XPress Preferences copy") of folder
"QuarkXPress* 4" of folder "Quarkok" of folder "Program") to folder
"XPrefmentés1" of folder "QuarkXPress* 4" of folder "Quarkok" of folder
"Program"
set name of ((first file whose name = "XPress Preferences copy") of folder
"XPrefmentés1" of folder "QuarkXPress* 4" of folder "Quarkok" of folder
"Program") to "XPress Preferences"
end tell
```

Szólítsd meg a Findert; aktiváld. Szólítsd meg az első XPress Preferences nevű fájlt a 2. számú tartalékdossziéban. Töröld. Üzenet vége. Szólítsd meg az első XPress Preferences nevű fájlt az 1. számú tartalékdossziéban. Készíts másolatot. Üzenet vége. A másolatot vidd át a 2. számú tartalékdossziéba, és állítsd vissza az eredeti nevét. (A másolatot ugyanis a gép a "Copy2 toldalékszócskával különbözteti meg.) Szólítsd meg az első XPress Preferences nevű fájlt az 1. számú tartalékdossziéban. Töröld. Üzenet vége. Szólítsd meg az első XPress Preferences nevű fájlt a Quark program dossziéján belül. Készíts másolatot. Üzenet vége. A másolatot vidd át az 1. számú tartalékdossziéba, és állítsd vissza az eredeti nevét. Az egész üzenetnek vége.

Az AppleScript nyelvén (figyelembe véve az én fájljaim nevét, elrendezését, és hogy mindvégig a Program elnevezésű lemezen mozgunk) mindez így hangzik:

Értelemszerűen a dossziénevek hierarchiáját kell felülírni (esetleg megtoldani vagy megrövidíteni), attól függően, hol található a szóbanforgó applikáció. Nyilván mind a program, mind a tartalékdossziék nevének betűre stimmelniük kell. Vigyázat, a Scriptben a neveket nem idézőjel különíti el, hanem a coll jele elöl-hátul (MSz-klaviatúrával: shift-2). Célszerű a munkát a Quarkban elvégezni, majd az átdolgozott szöveget megjegyezni, a Script Editort megnyitni, új munkát kérni és a hozott szöveget bemásolni. Most még rá kell klikkelni a Check Syntax gombra, mire a gép ellenőrzi, helyesen alkalmaztuk-e az AppleScript "nyelvtanát, szó-

fűzését. Ha semmit sem hibáztunk el, azt látjuk, hogy a szöveg hierarchikusan rendeződik, mint egy Majakovszkij-vers, és a kulcsponti szövegrészek vastag betűvel íródnak.

Ekkor a programot el lehet menteni, előbb belső használatra (ez a változat a Script Editorral nyitható, továbbszerkeszthető), majd végleges, zárt program formájában, egyenest az Apple Menu Item dossziéba. Valahányszor változtatunk a Preferenciákon, az Alma menüből előhívjuk a programocska ablakát. A "Run2 gomb egy pillanat alatt lefuttatja a programot, majd elzáródik. Ennyi az egész.

Valahányszor a Pref fájl megsérül, ki kell dobnunk, és az első számú tartalékdosszié tartalmát kell visszamásolnunk a helyére. A sportszerűség megköveteli, hogy ezt a műveletet is automatizáljuk, ugyanazon logika szerint. Ez a második AppleScript (a Formula – 2) így hangzik:

```
tell application "Finder"
activate
tell (first file whose name = "XPress Preferences") of folder "QuarkXPress*
4" of folder "Quarkok" of folder "Program"
delete
end tell
tell (first file whose name = "XPress Preferences") of folder "XPrefmentés1"
of folder "QuarkXPress* 4" of folder "Quarkok" of folder "Program"
duplicate
end tell
move ((first file whose name = "XPress Preferences copy") of folder
"XPrefmentés1" of folder "QuarkXPress* 4" of folder "Quarkok" of folder
"Program") to folder "QuarkXPress* 4" of folder "Quarkok" of folder
"Program"
set name of ((first file whose name = "XPress Preferences copy") of folder
"QuarkXPress* 4" of folder "Quarkok" of folder "Program") to "XPress
Preferences"
end tell
```

A visszamásolós formulának szintén az Apple Menu Itemek között a helye. Ha megírtuk a formulát, próbáljuk is ki. Eddigi Prefünket a biztonság kedvéért mentsük el kézivezérléssel valami biztos helyre, majd rendezzük úgy az ablakokat, hogy egymás mellett lássuk a program dossziéját a Preffel, valamint a tartalékdossziék tartalmát. Indítsuk el a biztonsági mentést, és látni fogjuk az egész folyamatot.

Újabbkeletű programok megengedik, hogy a különféle menüpontokhoz magunk rendeljünk kulcsokat, azaz billentyű-utasításokat (Shortcut, Hot-Key). Ez a kulcskészlet is a Preferenciákba íródik be, és ha az megsérül, kezdhetünk mindent elölről. Mindenképpen célszerű tehát másolatot készíteni a Photoshop, valamint a rajzprogramok (FreeHand, Illustrator) Prefjéről. A programoknak egyéb sérülékeny elemeik is vannak, ilyen például a Quark egyik Xtensionje, a ShadowCaster. Nincs külön Prefje, maga tárolja a saját beállításait; az embert a guta kerülgeti, amikor az egész elúszik. Ehhez és a hasonlókhoz is érdemes alkalmazni a fentiekben ismertetett formulát.

Darvas László

szkenner:

- 72-10000 dpi optikai felbontás
- 4.5D optikai denzitás
- 3 db photomultiplier
- 310 x 140 mm vagy 310 x 220 mm szkennelési felület

Authorised Reseller

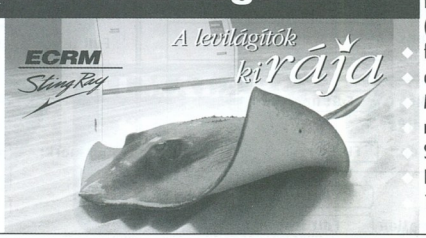
UMAX® FUJIFILM

levilágító:

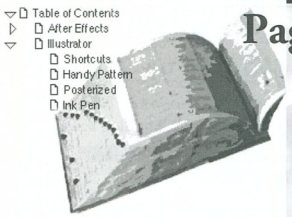
- egyes típusokban punchregiszter
- különböző szélességű filmekhez használhatók (310-635 mm)
- felbontás: 1000-3556 dpi
- egyszerűen kezelhető
- Moire mentes rács
- megbízható ◆ olcsó
- Software RIP
- FM technológia
- 10µ pontméret

Kedvező hitellehetőségek!

baum.
COMPUTER & GRAPHICS
H-1122 Budapest
Székács u. 24.
Tel.: 214-6806
Fax: 202-6339



PageMaker-es PDF könyvjelzőkészítés



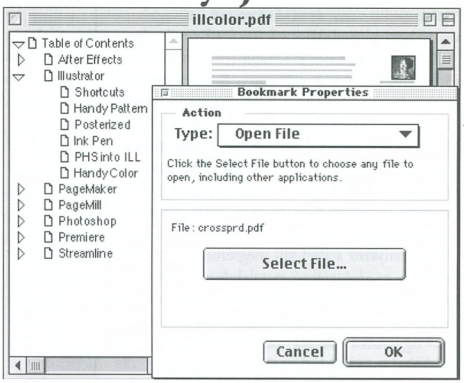
Az Acrobat PDF-ben való eligazodás egyik módját a könyvjelzők nyújtják. Az Acrobat könyvjelzők szövegként és ikonokként jelennek meg a dokumentum ablak bal szélének mentén, amikor egy PDF-et szemlélünk úgy, miután a Bookmarks és Page nézet ki lett választva. Ezután kattintsunk ezekkel a könyvjelzőkkel a mindenfelé történő mozgás céljából. A Könyvjelzők a valódihoz hasonlóan működnek: megjelölik a dokumentum egyes részeit a gyors hozzáférés érdekében, össze tudnak kapcsolódni oldal nézetekkel, más dokumentumokkal, vagy a Web-ekkel, lejátszanak mozgófilmet vagy hangot, képesek lenullázni vagy javasolni Acrobat formátumokat. Könyvjelzők készítése PDF-hez

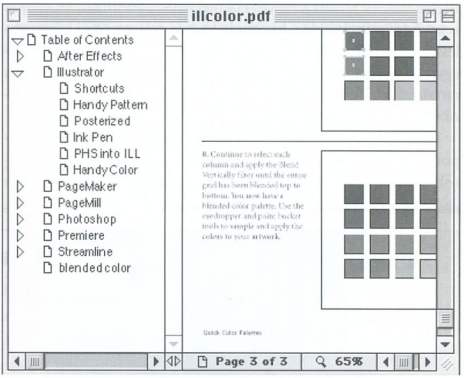
Könyvjelzők létrehozása PageMaker 6.5-tel

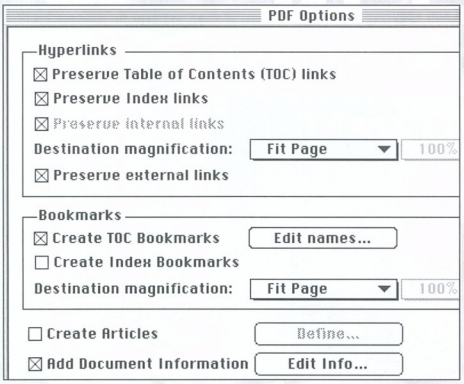
Ha már létrehoztunk egy tartalomjegyzéket vagy tárgymutatót, akkor a PageMaker automatikusan elkészíti a könyvjelzőket. Válasszuk a File>Export>Adobe PDF pontokat. Válasszuk a PDF Options-t. Jelöljük ki a Create TOC Bookmarks vagy Create Index Bookmarks pontokat. (Tartalomjegyzék könyvjelző vagy tárgymutató könyvjelző létrehozása.) Válasszunk egy célpont nagyítást (Destination magnification), így, amikor rákattintunk egy könyvjelzőre, akkor a hozzá tartozó oldal ilyen nagyításban fog megjelenni.

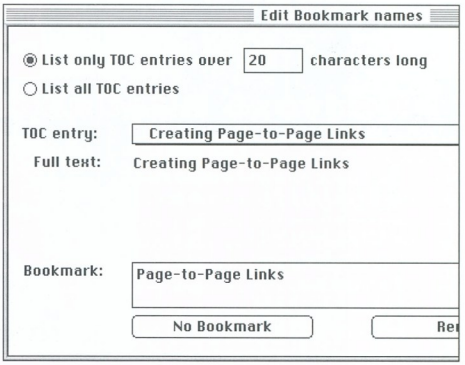
Tartalomjegyzék, tárgymutató létrehozása

Miután befejeztük annak kijelölését, hogy milyen stílusokat tartalmazzon a tartalomjegyzék, illetve a tárgymutató bejegyzések létrehozását, válasszuk az Utilities>Create TOC vagy Create index pontokat egy tartalomjegyzék vagy egy tárgymutató létrehozása céljából, és helyezzük el azt egy oldalon.









Részletes instrukciókat ezzel a lépéssel kapcsolatban az Adobe Page Maker Felhasználói kézikönyvben kaphatunk.

Ha szerkeszteni akarjuk a tartalomjegyzék (TOC) könyvjelzők szövegét, rákattinthatunk az „Edit names"-re, így a PDF Options párbeszédablakban és ezután megszerkeszthetjük a szöveget. Azonban közvetlenebbnek találhatjuk a nevek szerkesztését az Acrobat Exchange-ben, így láthatjuk azokat szövegösszefüggésben egymás mellett az oldallal együtt.

A PageMaker dokumentumoknak rendelkezniük kell egy tartalomjegyzékkel vagy egy tárgymutatóval egy oldalon elhelyezve a végső PDF fájlban létrehozandó könyvjelzők részére. Azonban nem szükséges a tárgymutatót vagy tartalomjegyzéket tartalmazó oldalak exportálása, hogy rendelkezzenek könyvjelzővel a végső PDF-ben.

Miután letisztáztuk a fájlunkat, próbáljuk ki a munkánkat az Exchange-ben és teszteljük le az összes könyvjelzőt. Szükség szerint szerkesszük meg a szövegüket. Módosíthatjuk a célpont felnagyítását is, vagy megszerkeszthetjük a könyvjelző szövegét szövegösszefüggésben. A következő lépésekben még több információt találunk a könyvjelzők létrehozásáról és szerkesztéséről Exchange-ben.

Példabeszéd könyvjelzőkről

Egy dokumentum egy tartalomjegyzékkel lett exportálva, majd további könyvjelzők kerültek hozzáadásra az Exchange 3.0-án belül.

Először kattintsunk a Bookmarks és Page gombbal, vagy válasszuk a View>Bookmarks and Page pontokat. Ha a dokumentum már tartalmaz könyvjelzőket, kattintsunk a könyvjelző alá, ahová egy új könyvjelzőt akarunk helyezni. Ha nem jelölünk ki könyvjelzőt, az új könyvjelző a lista végére kerül.

Ha létre akarunk hozni és szerkeszteni egy könyvjelzőt ugyanazon a dokumentumon belül, kövessük ezeket a lépéseket: Menjünk oda a könyvjelző célponthoz, válasszuk a Document>New Bookmark pontokat és írjuk be a szöveget a könyvjelző számára, vagy menjünk oda a könyvjelző célponthoz, használjuk a select text eszközt a szöveg kijelölésére az oldalon és válasszuk a Document>New Bookmark pontokat. A kijelölt szöveg a könyvjelző szöveggé válik.

Kövessük végig ezt a lépést egy olyan könyvjelző létrehozása céljából, amely az aktuális dokumentum, a Web, más PDF-ek és mozik külső részéhez fog kapcsolódni. Először készítsünk egy könyvjelzőt az előző lépés alapján, vagy alkalmazzuk a rövidebb Command + B-t. Ezután válasszuk ki az oldal ikon hálót a könyvjelzőhöz annak kiemelése céljából, válasszuk az Edit>Properties pontokat. Ezután kiválaszthatjuk a műveletet (Action) a legördülő menüből.

Használjuk a billentyűzet parancsokat a könyvjelzők készítéséhez. A Command+B létrehoz egy új könyvjelzőt. A Command+I előhozza a könyvjelzős helyeket ahol beállítottuk az összekapcsolódási műveleteket.

Végül teszteljük le a könyvjelzőket! Ha egy könyvjelző rossz célpontra mutat, egyszerűen kijavíthatjuk. Válasszuk ki az oldal ikont a könyvjelző mellett annak kiemelése céljából, és ezután menjünk az új célodalra. Állítsuk be a nagyítást a kívánt látványra amikor a könyvjelzőre kattintottunk és válasszuk a Document>Reset Bookmark Destination pontokat.

ALMALAP?
SIMPLY
THE
MACEST!

EGYSZER MINDEN SZÁMÍTÓGÉP ELROMLIK

...és természetesen pont akkor, amikor szűk a határidő!

Vásárolja meg nálunk számítógépét
és mi megkíméljük Önt
a hibák okozta gondoktól!

ELŐSZÖR MAGYARORSZÁGON

KONTINUITÁS GARANCIA

Ha a nálunk vásárolt számítógépe, monitora meghibásodik, a javítás idejére cseregépet biztosítunk.

További információkért keresse Konkoly Gabriellát. Telefon:

39 422 39

AlmaJam
Sikerhez segít

www.almajam.com
Budapest,1025 Csévi u. 3.

PageMill 3.0

A Adobe PageMill 3.0 a legegyszerűbb módon biztosítja, hogy vállalkozásunkat a World Wide Web-re juttassuk el. Ez az egyetlen eszköz, amelyre szükségünk van a Web oldalak megtervezésére, felépítésére, elküldésére és kezelésére. Nincs szükség a HTML vagy más kiegészítő alkalmazások elsajátítására. Húzd-és-dobd egyszerűségével a PageMill símán integrálható a meglévő irodai és grafikus alkalmazásokba, beleértve a Microsoft Word, Corel Word Perfect, Microsoft Excel, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, és számos egyéb programokat. Miután a site elkészült, egyszerűen továbbítható a Webre a beépített Uploader segítségével. A PageMill integrált site kezelési funkciói szinte automatikusan teszik lehetővé a site frissen tartását a fejlett összeköttetés kezelés és a site egészére kiterjedő keresés és behelyettesítés által.

Előnyös változások

A PageMill 3.0 rengeteg olyan új és továbbfejlesztett funkciót tartalmaz, amely a Web site létrehozását és kezelését könnyebbé és hatékonyabbá teszik, mint bármikor eddig volt:

- Integrált site kezelő eszközök a hatékony site fenntartás érdekében,
- jelkészlet kép támogatás, amely lehetővé teszi a jelkészlet meghatározását a szöveghez az oldalainkon,
- A felhasználói képfelület fejlesztések korszerűsítik a munkakörnyezetet és képernyőfelületet takarítanak meg a munkaterület maximálissá tétele érdekében,
- A Java támogatás lehetővé teszi a Java applet vezérlők előzetes megtekintését a PageMill-en belül. A javított keret funkciók biztosítják a határok nélküli keretek létrehozását,
- A Microsoft Internet Explorer OCX vezérlő biztosítja az oldalak előzetes megtekintését, amint azok megjelennek az Internet Explorer-ben,

A Web oldalak felépítése

A PageMill egy ösztönös, könnyen kezelhető képfelületet biztosít, tehát így gyorsan és egyszerűen készíthetünk profi kinézetű Web oldalakat. A szokásos funkciók és utasítások elérhetők a kényelmes gombsávon, vagy a lehúzó menükön keresztül. Minden lépésnél nézzük meg, hogy a site látogatói mit fognak látni a PageMill lásd-amint-készíted képfelületével vagy előzetesen nézzük meg a PageMill oldalainkat a népszerű Web böngészőkben.

Hozzunk létre Web oldalakat szövegbeírással, vagy az aktuális irodai és grafikai alkalmazásainkból, ideértve a Microsoft Office, az Adobe Photoshop és számos egyéb programból származó anyag bedobásával. Nem kell foglalkozni hosszú és nehézkes URL-ek vagy hyperlinkek beírásával. Egyszerűen húzzuk és dobjuk be a desktopról. Az olyan kifinomult média alkotóelemek hozzáadása mint az animációk, hangok, mozgófilmek, és Java appletek, éppen ilyen egyszerű.

Tegyük az információkat vonzóvá és hozzáférhetővé keretek hozzáadásával a Web oldalakhoz. Csak kattintsunk és húzzunk. Egyszerűen dobjunk be szövegeket, ábrákat és hyperösszeköttetéseket a desktopról. Egy új „Frame Bonder"-rel meghatározható, hogy vannak-e a kereteknek látható határai. A keret alkotóelemek közvetlenül a dokumentumban változtathatók és rendezhetők át, a párbeszédablakokon való keresztülgázolás nélkül.

Rendezzük össze az anyagunkat szöveggel, képekkel, videokkal, vagy akár más táblázatokkal kitöltött táblázatok használatával. Csak kattintsunk és dobjunk egy táblázat elkészítésekor. Vagy vágjunk és helyezzünk fel táblázatkezelőket közvetlenül a Microsoft Excel-ből egy hozzávetőleges reprodukció elkészítéséhez.

A javított táblázat támogatás egyszerűbb kiválasztást és jobb irányítást tesz lehetővé a táblázat és cella magasság fölött. Könnyedén összekapcsolhatunk vagy szétválaszthatunk cellákat, behelyezhetünk vagy törölhetünk sorokat és oszlopokat és meghatározhatjuk a igazítást, határvonalat, szélességet, térközhagyást és helykitöltést.

Hozzunk létre csúcsminőségű képeket a Photoshop LE-vel, a piacvezető képszerkesztő szoftver Internetes verziójával. Használjuk a Photoshop LE-t a beszkennelt képek finomítására, színek javítására, és alkalmazzunk szűrőket a különleges effektekhez. Készíthetünk logo-kat, gombokat, ikonokat, navigációs vezérlőket, és háttér mintázatokat, mindezt a húzd-és-dobd egyszerű-

PROFESSZIONÁLIS ARCHICAD OKTATÁS 3 NAP ALATT ... 1500 ÉPÍTÉSZNEK MÁR SIKERÜLT,...ÉS ÖNNEK ? ... FOLYAMATOS
INGYENES OKTATÁS 3 NAP
MÓDUSTUDIÓ
ArchiCAD CENTER
HARDWARE-SOFTWARE ELADÁS ... KONFIGURÁCIÓK ÉS TARTOZÉKOK ÖSSZEÁLLÍTÁSA ... HÁLÓZATÉPÍTÉS ... SZERVÍZ SZOLGÁLTATÁS...

ségével. A PageMill több ezer Web-kész képet, animációt, Java appletet és testreszabható mintasablont tartalmaz, amelyek segítenek életre kelteni a site-ot.

Szájt kezelése

Nézzük át a site összes forrását egy szempillantással egy Windows-típusú vagy Mac OS Finder-stílusú képernyőn. Amikor átnevezünk, vagy átrendezünk fájlokat, az összeköttetések automatikusan aktualizálódnak.

Az oldal összeköttetések egy új grafikai nézete képessé tesz rá, hogy a site kapcsolatainak és más forrásainak vizuális térképét láthassuk.

Az új egész site-re kiterjedő helyesírás ellenőrzés és a szövegek, képek, és összeköttetések keresése és kicserélése a site kezelését gyorssá és hatékonnyá teszik.

Amikor betöltjük a site-ot az új „Site" menüről, a PageMill automatikusan analyzálja a site-ot, és közli a hibákat egy „Errors" jegyzékben. Ezek könnyen kijavíthatók a helyes fájl hiba fölé húzásával, amely automatikusan kijavítja a helytelen referenciákat.

A szándékozott site dosszién kívüli helyszínekről származó Directory fájlok nem találhatók meg amikor egy site feltöltésre került egy Web szerverre, így azok megszakadt kapcsolatokként jelennek meg. Most gyorsan bemásolhatunk külső helyi fájlokat a site forrás dossziéjába a feltöltéshez a „Gather All External" kiválasztásával.

A PageMill egy integrált forrás-kód editort biztosít, így a HTML-t közvetlenül bővíthetjük és formálhatjuk. Ráadásul gyorsan váltogathatunk a forrás-kód nézet és a szokásos előnézeti módok között.

Amikor készen állunk a site elküldésére, közvetlenül a Web-re továbbíthatjuk azt a beépített FTP Uploader segítségével, amely feltölti az egész site-et, vagy csak átvált bármely Web szerverre, anélkül, hogy bármilyen speciális szerver kiterjesztéseket igényelne.

Bónusz

Több ezer professzionálisan megtervezett fejléc, gomb, és háttér kép, amelyek könnyedén testre szabhatók a nagyszerű kinézetű Web oldalak gyors elkészítésének segítésére. Az animált GIF-ek a XOOM-ból vizuális érzetet ad bármely oldalnak. A húsz testreszabható Java applet Fabio Ciucci-tól szintén a dinamikus Web oldalak létrehozását segíti.

Egy beépített összeköttetéssel megtanulhatjuk, hogy az Open Market ShopSite Express szoftverrel miként lehet stabil online kereskedelmi funkcionalitást adni a Web site-nak. Húzzuk és dobjuk a rendező gombokat a ShopSite Express-ből a Web oldalainkba egy kényelmes bevásárlókocsi létrehozása céljából,

így az ügyfeleink közvetlenül a site-unkról vásárolhatnak. Automatikusan kiszámíthatjuk a szállítási és ?tacharges? költségeket és az email bevételeket az online ügyfelek számára.

Matt Script Archive-je több mint 20 szerver CGI-t kínál a Web oldalakhoz a fejlett szerver képességek érdekében, olyanokat, mint a tanácskozó asztalok, látogató számlálók, és kereső gépek. Alkalmazzuk a 100 használatra kész JavaScript-et a The Java Script Source-ból.

Adobe PageMill 3.0 for Macintosh igénye : PowerPC processzor System 7.5.5 vagy újabb, 8MB RAM, 23MB merevlemez hely, 8 bites, 256 színű monitor vagy ennél jobb, CD ROM meghajtó.

ADOBE PRESS RELEASE

Az Apple asztali DVD-video terve

Ahogy a kommersz DVD mozgófilmek kiszorítják a lézerlemezeket a polcokról, és a DVD-ROM meghajtók elfoglalják a CD-ROM meghajtók helyét a személyi számítógépek piacán, eljött az ideje, hogy a multimédia-értő Mac mindkét lehetőséget megragadja. Azonban egy DVD-ROM meghajtó egymagában nem elegendő a mozgófilm nézéshez. A mozgófilmekhez használt DVD-Video formátum magában foglalja a forrás-intenzív MPEG-2 tömörítést, és a modern Mac gépek egy kis segítséget igényelnek egy hardver MPEG dekódertől, hogy a legújabb nyári kasszasikereket hozhassák át a desktop gépekre. A Motorola AltiVec technológiájának a jövő évi PowerPC processzor sorozatban való megjelenésével, a jövő Mac gépeinek képesnek kell lennie az MPEG dekódolás kezelésére a processzoron belül.

Az Apple elárulta nekünk, hogy mit rejteget a PowerMac G3 desktop számára, tehát figyeljünk... Amikor valaki megrendeli a PowerMac gépeit, választhat a sima régi audio bemenet/kimenet kártya, a drágább adio/video kártya, vagy egy mindent magában foglaló audio/video/DVD-Video dekóder kártya között a DVD-ROM meghajtója számára. Az Apple DVD-Video terve kizárja a jelenlegi desktop Mac visszaszerelését, akár egy sima DVD-ROM meghajtóval vagy anélkül, viszont létezik egy külső megoldás. Az Elecede Technologies CoolDVD egységcsomagja tartalmaz egy DVD-ROM meghajtót és egy velejáró PCI kártyát, amely támogatja az MPEG-2 video és Dolby Digital surround hangzást.

TANÁCSADÁS ÉS TÁMOGATÁS ... TERVEZÉS ÉS TERVEK FELDOLGOZÁSA ... ANIMÁCIÓ ... PLOTTOLÁS ...
6 HÓ INGYENES GÉPHASZNÁLAT
ArchiCAD akció!
APPLE ÉS GRAPHISOFT DEALER ... 1065 BUDAPEST, NAGYMEZŐ U. 58. TEL.: 269-2525 ... E-MAIL: MODISTUD@MAIL.MATAV.HU

Fejlesztők arccal a Mac felé

A szoftverfejlesztők tekintetüket az Apple Machintosh felé fordították, és tetszett nekik, amit láttak. Az Apple 1 milliárd dollárt fordított új iMac gépének a marketingjére. Emellett több ingyenes fejlesztőeszközt és együttműködést kínálnak a kulcspartnerekkel, hogy még több nevet tudjanak behúzni a piacukra. A szoftverfejlesztők megújult bizalmának elnyeréséhez hozzájárult az Applenek az a stratégiája is, amely az operációs rendszer stabilizálását célozta meg. *"Határozottan több Mac címet látunk mostanában."* - mondta egy számítógépes bolt vezetője. A PC Data szerint a Mac-only (csak Mac-re) programok 12%-os részesedése 21,4 milliárd dollárt jelentett az első félévben. (Computer Retail Week)

Adobe nem a Quark ajánlatára

A Quark Inc. kiadványszerkesztő és grafikai szoftvergyártó cég felvásárlási ajánlatát az Adobe Systems Inc. visszautasította. *"Az Adobe közölte, hogy neki nincs szándékában vitát folytatni a Quarkkal, illetve, hogy az Adobe a cég, annak részvényesei, alkalmazottai és vásárlói számára izgalmas lehetőségekre összpontosít"* - mondta az az Adobe szóvivő, aki a Quark ajánlata kapcsán így nyilatkozott: *"Minden olyan anyagi vonatkozásban elégtelen az ajánlat, amit egy cég figyelembe vehetne és tisztességes ajánlatként kezelhetne, beleértve ebbe az árat is."* De mi lehet a Quarknak egy nálánál sokkal erősebb versenytárs számára tett hirtelen ajánlata mögött? A Társaság közlése szerint az időzítés összhangba hozható az Adobe részvényeinek zuhanásával: *"Ez azon az egyetlen dolgon alapul, hogy megvizsgáltuk a társaság részvényeit"* – mondta **F. Fred Ebrahimi**, a Quark elnöke. *"Van valami rossz abban, ha valaki kapitalista? Ha igen, akkor az valami nagyon rossz dolog lehet."* (Los Angeles Times – Investors Business Daily)

A magányos Net

Két évig tartott és 1,5 millió dollárba került az a tanulmány, amit a National Science Foundation valamint nagyobb műszaki vállalatok finanszíroztak és a Carnegie Mellon University tanárai készítettek. A tanulmányból kiderül, hogy az Internet használata a pszichológiai egészség hanyatlását is előidézheti. *"Nem a szélsőségekről beszélünk. Normális felnőtteket és azok családjait vizsgáltuk, és általánosan elmondható, hogy minél többet használták az Internetet, annál rosszabbra fordultak a dolgaik."* - mondta a tanulmány egyik igazgatója. Heti egy óra Internet használat a depressziós skálán 1%, a magányossági skálán 0,04% növekedést eredményezett, míg a szociális környezet résztvevőiből 2,7 szűnt meg, (ami átlagosan 66 főt jelent). Míg a résztvevők e-mailt, csevegő szolgáltatást és az Internet más közösségi szolgáltatásait használták a másokkal való érintkezésre, addig a családtagokkal és a barátokkal folytatott interakciók hanyatlásnak indultak. *"Az a hipotézisünk, hogy a legtöbb esetben felszínes kapcsolatok alakulnak ki az Interneten, ami az emberi kapcsolatok érzelmi hanyatlását eredményezi."* A pitsburgi körzet 169 vizsgálati alanya nem véletlenszerűen lett kiválasztva. Így nem tudhatjuk biztosan, hogy a vizsgálati eredmények mit mutatnának teljes lakosságra kivetítve, de a RAND Corporation tudósai szerint: *"A kutatók különösen pontos tudományos munkát végeztek és eredményeiket nem könnyű semmibe venni."* Sok kutató bírálja a tanulmányt, köztük **Donna L. Hoffman** a Vanderbilt University-ről, aki (megjegyezvén, hogy a kísérlet alanyait nem véletlenszerűen választották ki, és az eredményeket nem hasonlították össze egy kontrollcsoport eredményeivel) úgy nyilatkozott, hogy a CMU tanulmánya még *"nem tárható a közönség elé. Nem állítom, hogy az internet nem okoz depressziót. Lehet, hogy okoz – de ez a tanulmány nem bizonyította be, hogy így van."* Hozzátette, a CMU következtetései nehezen hihetőek, mert ellentmondanak *"a személyes tapasztalatoknak, a hallomásból szerzett ismereteknek, a gyakorlatnak és a kutatási eredményeknek."* (New York Times – Washington Post)

Jobb minőségű kép a Weben

A Live Picture Inc., egy új kaliforniai cég, amelynek hátterében a volt Apples **John Sculley** áll egy olyan szoftver piacra dobását tervezi, ami megkönnyíti az olyan magas grafikai színvonalú dokumentumok megtekintését, mint egy prospektus, egy katalógus, vagy egy hírlevél. A szoftver az Adobe Acrobat fájlokat egyszerűbb formátumúvá teszi, így már nincs szükség külön szoftverre. Scully szerint hálózati nyomtatást kéne alkalmazni olyan dokumentumok esetén, amelyeknek a tartalma gyakran változik, – például az árengedményeket közlő prospektusoknál. Megjegyezte, hogy ezeknek 30%-a felesleges, mert mire szükség lenne rájuk, már elavultak. A Live Picture vállalkozását támogatja a Sun Microsystems és a Canon Inc., de konkurensként kell számolnia a Hewlett-Packard-dal, ami már dolgozik a saját megoldásán.

A Microsoft és a nyomda

Bár a Microsoft még mindig teljes mértékben támogatja a Macintosht, aminek hagyományosan erős a pozíciója a nyomdai előkészítő programok piacán, a Microsoft ezt a területet kihagyhatatlan lehetőségnek tartja – mondta **Steve Ballmer**, a cég új elnöke. Bejelentette, hogy a Windows NT új változata továbbfejlesztett színkeverő és képfeldolgozó rendszerrel támogatja a kiadványszerkesztő alkalmazásokat. *"Nem állítom, hogy valódi áttörés, de jól használható szerszámkészlet a nyomdai előkészítés igényeinek kielégítésére."* (TechWeb)

Az internet menőbb, mint a sör

A Student Monitor LLC nevű közvéleménykutató cég 100 amerikai felsőoktatási intézmény 1200 diákját kérdezte meg arról, hogy mi "menő" az iskolában. A megkérdezettek 72,5%-a válaszolta erre azt, hogy "az Internet", és csak 70,8% azt, hogy "a sörivás". 1988. óta, amikor az első ilyen közvéleménykutatást tartották, ez az első eset, hogy a sör nem az első helyen végez. (Information Week '98. aug. 31.)

A Xerox és a Lotus társul

A Xerox úgy alakítja át digitális fénymásolóit és nyomtatóit, hogy a Lotus Notes és Domino szoftvereket használják a fájlok kezelésére és felhasználók közti közvetítésére. Egy dokumentumot beszkennel egy Xerox fénymásoló, átalakítja elektronikus fájllá, amit ezután egy hálózat bármelyik tagja használhat. Ezen kívül jövő év elején mindkét cég elkezdi termékeit kompatibilissé tenni azzal a szabvánnyal, amit a Salutation Consortium (35 társaság által alkotott nonprofit csoport) javasolt. Az egységesítés célja az, hogy különböző faxokat, fénymásolókat, printereket, laptopokat és más gépeket képessé tegyenek arra, hogy együtt dolgozzanak egy hálózatban. (Wall Street Journal)

iMac utánzat

Egy 499 dolláros számítógép, amit a

TriGem Inc. dél-koreai és a Korean Data Systems-ből álló közös vállalaton keresztül az eMachines készített, azt az általános élményvilágot kínálja, amivel az Apple iMac rendszere rendelkezik. Ez a gép azonban a Windows operációs rendszerre és az Intel új 333 Mhz-es Celeron processzorára épül. Megjelenésében magasabb és kevésbé zömök lesz, mint az iMac, zöld, vagy elefántcsont színben fog ragyogni, és akárcsak az iMac, floppy meghajtóval is fog rendelkezni. A rendszert jövő áprilisban mutatják be. (San Jose Mercury News)

A digitális gyerek

A Jupiter Telecommunications nemrég kibocsátott Deconstructing the Digital Kids" c. tanulmányában azt jósolja, hogy a hálózatot használó tizenévesek (13 és 18 év közöttiek) száma a mai 4,5 millióról 2002-re 11 millióra nő, a gyerekek (12 évesek és fiatalabbak) mai 3 milliós tábora ugyanebben az időszakban 20 millióra ugrik. Ez a növekedés a Web eddigi legnagyobb demográfiai fejlődése. A tanulmány azt is mutatja, hogy a megkérdezett szülők 68%-a aggódik gyermeke Internetezése miatt, és a szülők több, mint 25%-a fizetni is kész olyan szolgáltatásért, amely korlátozza gyermekének a felnőtt vagy nem kívánatos site-ok elérését. Kétharmaduk megtiltotta gyermekének, hogy személyes információkat közöljön a Web-en keresztül, és 64% megtiltotta az online vásárlást. Az eredmények szerint a fiúk elsősorban játéklehetőségekért és sporttartalmakért szörföznek, míg a lányok az e-mail-re és a csevegésre összpontosítanak.

Eldobható filmlemez

Az elektronikai nagykereskedelmi lánc, a Circuit City el akarja kezdeni Divx digitális lemezének tesztmarketingjét. A lemez úgy néz ki, mint egy CD, de hétszer akkora kapacitású, és képes kiváló képminőségben egy teljes film tárolására. A lemezeknek 4,49 dollárért fogják árulni darabját. A vásárló megnézhet egy filmet, aztán eldobhatja. A Circuit City azt állítja, hogy a Divx tökéletesebb módot kínál a videó termékek megtekintésére. Meg lehet nézni a filmet 48 órával a kölcsönzés után is. Más lejátszóján is meg lehet nézni, nem csak annak a személynek a lejátszóján, aki megvette a Divx-et. Akar egyenesen meg is lehet venni a videót. A fogyasztó választhat különböző eljárások és fizetési lehetőségek között. A Zenith kibocsát egy Divx lejátszót 499 dollárért, ami kb. 100 dollárral több, mint amibe egy jelenlegi digitális videólejátszó kerül (amin a Divx nem fog működni). A Circuit City azt állítja, hogy reményei szerint öt éven belül képes lesz elhódítani a videókölcsönzők közönségének 20%-át.

Káromkodó progi

Egy oktatási program szokatlan működési hibát produkált: bizonyos körülmények között olyan kifejezéseket használ, melyektől még egy tengerész is elpirulna. A "Secret Writer's Society" a gyerekek számára készült írásfejlesztő program, ami többek között képes arra, hogy számítógéphangon visszaolvassa a beírt fogalmazásokat. A gond csak ott van, hogy hiba került abba a programrészbe, ami ki kellene szűrje az illetlen szavakat. Ezeknek a szavaknak az elvetése helyett belemélyed a tiltott szavak archívumába, hogy és olyan sikamlós mondatokat fűz össze, amely *"messze túlmutat a hét tiltott szón"*, ahogy az egyik tesztelő szülő mondta. A Matsushita egyik marketing managere azt mondta, hogy ő csupán két esetben hallott a problémáról, mindkétszer Macintosh gépen és mindkét esetben sok memóriát használtak. A SuperKids főszerkesztője azonban, aki a Web-en található oktatási programok vizsgálatával foglalkozik, azt mondta, hogy neki úgy sikerült aktiválnia a hibát, hogy csak egy néhány mondatból álló passzust írt be, majd egyszeri egérkattintás helyett duplát használt. Majd megjegyezte: *"Nagyon szerteágazó szókinccsel rendelkezik."*

Olasz-magyar áru- és italautomatákat üzemeltető cég keres fiatal, dinamikus csapatába **rendszergazdát** Macintosh gépekhez. Információ: (30) 971-6496 vagy istvan@yoppi.com

1 db. Apple Macintosh II 16/80 gép eladó 30e Ft-ért, valamint PC házba épített Quadra 900-as 16MB/0HD, CD, 1.44 FDD 8/24-es kártya 99e Ft-ért eladó. Érdeklődni: 363-2780.

Eladó egy Performa 5260-as típusú számítógép, 40 MB RAM-mal 12-szeres SCSI CD-vel, 800 MB-os HD-vel, képfeldolgozó-tördelő programokkal, és egy Apple postscript nyomtatóval mindössze 230e Ft-os áron. Érdeklődni a 06-309-610-709-es telefonszámon lehet.

PowerBook 1400cs/166, 16/1.2, 320e Ft-os iráron eladó. Telefon: 06-309-951-321.

Eladó! SCITEX LEAF-45 DIA SCANNER. 5080 dpi optikai felbontás, 35 mm-től 12x12 cm-ig szkennel. SCSI csatlakozással, Mac-hez 3.7-es denzitással, 3 menetes, RGB-ben. Tökéletes állapotban, extra maszkokkal. Irányár: 950e Ft. Tel: 06-1-466-5734.

PowerMac 8500/180MP, 128 MB RAM, 6 GB HD, 8-szoros CD olcsón eladó. T.: 325-6761.

Macintosh Powerbook270c, 16MB RAM , 186MB winchester , 66-os órajelű Motorola processzor, színes képernyő 14.4 modem, külső floppy-drive, mikrofon, hangszóró OS7.5.5 operációs rendszer, Netscape, Clarisworks stb. irányár 120 000 Ft. Telefon: 378 45 66.

Eladó egy RADIUS monitor. (20 colos, black&white). Telefon napközben: 350-0801, Gódor Ágnes.

Performa 630 (603e-120/48/250/CD/OS8) multiple scan 14, CSW 2200. (Az alaplap még garanciális). Tel.: 306-5001, e-mail: hunorsax@sun 30.efe.hu

Newton 2000 + keyboard + eredeti bőrtok + akkumlátor + fejlesztő szoftver 180eFt-ért eladó. Telefon: 20/934-2721

Eladó Quadra 840 AV PC-házban, 64 MB RAM, 350 MB HD, 2 MB VRAM, kívánságra CD-ROM. Tel.: /20/ 9659-940.

Kótya Vetye
Adok Veszek

Hírdető neve: .....
Címe: .....
Telefonszáma: .....
Hírdetés témája: .....
.....
.....
.....
.....
.....

Az alábbi előfizetési nyomtatványt célszerű fénymásoló használatával lemásolni, kitölteni és elfaxolni (322-4922, ha a fax makrancoskodik, akkor üzenetet hagyni) vagy postára bízni, **Almalap – Kereskedelmi Értesítő Kiadó,** 1136 Budapest, Hollán Ernő u. 49. Előfizetését előre is köszönjük!

ELŐFIZETÉSI NYOMTATVÁNY

Igen, szeretném az Almalap – Magyarországi Macintosh Magazin előfizetésének előnyeit élvezni, ezért ezúton előfizetek a lapra ..... példányban.

- ❑ 98–99-re, azaz 12 számra, 2 280.- Ft + ÁFA, postaköltséggel együtt.
- ❑ Az előfizetési díjat postautalványon egyenlítem ki, kérem, küldjenek részemre postautalványt.
- ❑ Az előfizetési díjat számla ellenében átutalással egyenlítem ki.

Vállalom, hogy amennyiben nem hosszabbítom meg jelen előfizetésemet, úgy döntésemet az előfizetési periódus lejárta előtt hat héttel írásban közlöm a lap Kiadójával.

Név: .....
Cég neve: .....
Postacím: .....
Telefonszám: .....
Faxszám: .....
Bankszámlaszám: .....
Aláírás, dátum, pecsét: .....

saját
- Videó-CD-t,
- házi mozit,
Macintosh-on!

Készítsen
- DVD-t

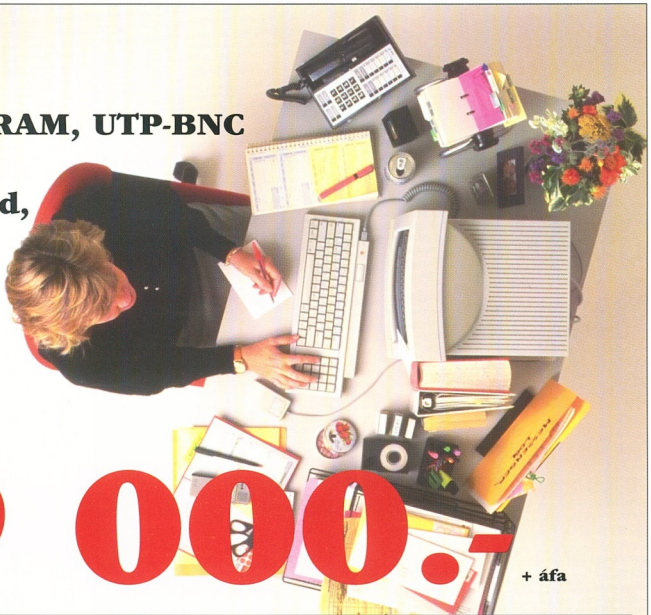
Mr.Mac
MULTIMÉDIA

Macintosh-hoz:
DVD-ROM drive 53.800 Ft + ÁFA
PCI MPEG II kártya 89.000 Ft + ÁFA

Mr.Mac Kft. 1143 Budapest, Stefánia út 32. Tel./Fax: 352-31-20, 352-31-30

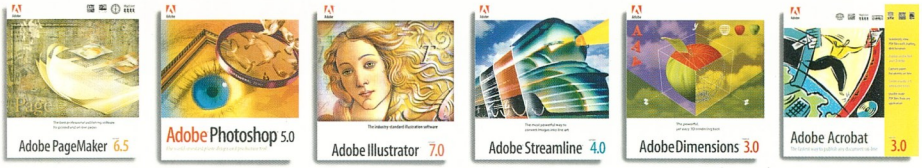
LC 475

4/250, 512K VRAM, UTP-BNC
Magyar Apple-design keyboard, ethernet, egér, 14 inches Trinitron monitor



99 000.- + áfa

Macdoro Kft. 1064 Budapest, Podmaniczky u. 65. Telefon: 153-4311/101, 136 Fax: 312-5095



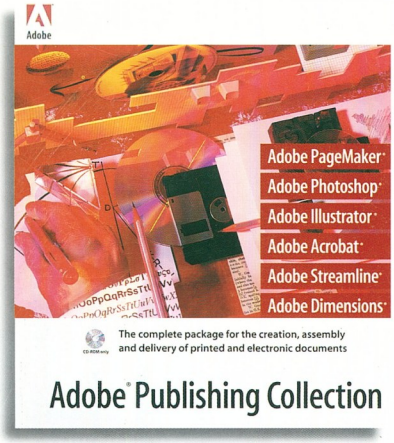
Kiadványszerkesztés | *Képfeldolgozás* | *Illusztráció* | *Képekből vektorábra* | *3D modellezés* | *Elektronikus kiadványok*

MOST MINDEZ EGYBEN!

Designed for Microsoft® Windows®95

MICROSOFT® WINDOWS NT®

Mac OS



Számoljon csak!

Adobe PageMaker 6.5	*209.900,– Ft*
Adobe Photoshop 5.0	*239.900,– Ft*
Adobe Illustrator 7.0	*149.900,– Ft*
Adobe Streamline 4.0	*49.900,– Ft*
Adobe Dimensions 3.0	*49.900,– Ft*
Adobe Acrobat 3.0	*89.900,– Ft*
A 6 szoftver összesen:	*789.400,– Ft**

helyett

Adobe Publishing Collection csak 429.900,– Ft*

Sőt, aki most vásárol, ingyenes Illustrator 8.0 upgrade-et kap ajándékba!

MOST ILLUSTRATOR 7 → 8 UPGRADE-del

Adobe Publishing Collection: egy csomagban mindazok a szoftverek, amelyekre Önnek a kiadványszerkesztés során szüksége lehet.

Az **Adobe Illustrator 8.0** segítségével elkészítheti a grafikákat, illusztrációkat és magyarázó ábrákat. Az **Adobe Photoshop 5.0** segítségével szkennelt fotóit készítheti elő a nyomdai feldolgozásra, vagy éppen a számtalan szűrő egyikével különleges hatást keltő képet alkothat. A kész elemeket az **Adobe PageMaker 6.5**-ben állíthatja össze tényleges kiadvánnyá. Ezt terjesztheti papíron, nyomda segítségével vagy a terjedőben lévő digitális médián – CD-ROM-on, Interneten, Intraneten – az **Adobe Acrobat 3.0** segítségével. Az alkotás folyamatát teszi könnyebbé az **Adobe Streamline 4.0**, amely képes a beszkennelt pixeles képből az Illustrator által szerkeszthető vektorábrát alkotni, valamint az **Adobe Dimensions 3.0**, amely könnyen kezelhető, mégis igényes PostScript alapú 3D modellező programként az Illustratorban megvalósított ötleteit plasztikussá és térhatásúvá teszi.

Trans-Europe Kft.

Grafikai, vizuális, multimédia és Internet szoftverek
Az Adobe szoftverház magyarországi disztribútora

TRANS-EUROPE

1133 Budapest, Ronyva utca 5.
Tel./fax: 359-0534, 340-0730, 359-0654
Faxbank információ: 380-8611/1121
e-mail: transeur@starkingnet.hu
Honlap: www.trans-europe.hu

**A feltüntetett árak a javasolt magyarországi listaárak, amelyek az egyes viszonteladóknál különbözhetnek. Az árak ÁFA nélkül értendők.*